



Activiteitenplan 2022

Inhoud

Inleiding	5
1. Algemene programmering	6
1.2 iktoon	8
1.3 Tentoonstellingen	9
1.4 Culturele Verhuur	10
1.5 Cultureel en commercieel ondernemerschap	10
2. Theater	11
3. Poppodium	14
4. Cultuureducatie	17
4.1 Cultuuronderwijs op school	17
4.2 Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK)	20
4.3 Cultuuronderwijs in de vrije tijd	21
4.4 Talentontwikkeling	27
5. Bibliotheek	28
5.1 Kennis en Informatie	28
5.2 Jongeren Informatie Punt (JIP)	30
5.3 Ontwikkeling en Educatie	31
5.4 Kunst en Cultuur	35
5.5 Lezen en Literatuur en Sociaal domein	35
5.6 Taalhuis	36
6. Erfgoed en Architectuur	38
6.1 Cultureel erfgoed: Historisch Informatiepunt en Toen Haarlemmermeer	38
6.2 Architectuur	38
7. Sociaal Domein	40
Nawoord	43

Inleiding

Op het moment van schrijven van dit activiteitenplan is 2022 nog ver weg en is veel onzeker. Misschien wel meer dan ooit tevoren. Medio 2021 is de lockdown nog deels van kracht, zijn er beperkingen aan bibliotheek- en kunstencentrumbezoek en draaien theater en poppodium op een minimaal pitje met hooguit 50 bezoekers per voorstelling. De hoop is dat dit alles stapsgewijs richting 2022 verder versoepelt en dat 2022 weer min of meer normaal zal zijn. Maar zeker weten doen we het niet. Dat er in 2022 nog sprake zal zijn van na-ijleffecten lijkt een reële aanname. Zeker niet alle bezoekers van voorstellingen en/of concerten, deelnemers aan cursussen of workshops zullen onmiddellijk weer terug (durven) keren. Daarnaast is er de vraag hoe groot de uiteindelijke schade aan de aanbodzijde is. Zijn de artiesten en voorstellingen, zoals destijds ooit beoogd en geprogrammeerd, er in 2022 nog wel? En hoe zit het met internationale artiesten? Komen die überhaupt nog? Tegelijkertijd is sprake van zeer forse nieuwe bezuinigingen vanuit de gemeente die (ook) Het Cultuurgebouw treffen. Deels wellicht al in 2022 en anders zeker in de jaren daarna. Ook hierover is op het moment van schrijven van dit activiteitenplan nog niet alles duidelijk, maar dat er flink slecht weer op komst is, lijkt inmiddels duidelijk. En dan hebben we het nog niet eens over het zogenaamde 'corona-tekort' van 2021, dat wederom lijkt op te lopen tot een bedrag dat ruimschoots de miljoen euro overschrijdt. Is voor dit tekort nog vóór 2022 een oplossing gevonden of nemen we dit uiteindelijk als een 'loden (en feitelijk ondraaglijke) last' het nieuwe jaar mee in?

Er zijn zeker ook positieve en optimistisch stemmende ontwikkelingen met betrekking tot 2022 te melden. In de afgelopen twee 'corona-jaren' vond Het Cultuurgebouw eindelijk in ruime mate de tijd en energie om de eigen visie, organisatie en beleid richting de toekomst goed onder de loep te nemen en deze, met behulp van medewerkers, gebruikers en stakeholders, op meerdere fronten te herschrijven en reorganiseren. Resultaten zijn vanaf begin 2022 op vele fronten zicht- en merkbaar. Het Cultuurgebouw verdwijnt als naam en merk, evenals de namen van de verschillende onderdelen van Het Cultuurgebouw: De Bibliotheek Haarlemmermeer, Kunstencentrum Pier K, Schouwburg De Meerse, Poppodium Duycker, Podium voor Architectuur Haarlemmermeer en Schiphol. Vanaf 1 januari 2022 (en vanaf deze pagina in dit activiteitenplan) heten wij C. (spreek uit: C punt). C. als geheel en C. met toevoeging wanneer het over een onderdeel van de organisatie gaat: C.bibliotheek, C.theater, C.muziekschool, C.galerie, C.cafe, C.jeugdtheaterschool, C.kinderkunstdagen, C.studiehuis, C.architectuur, etc. Daarbij komt meteen een geheel nieuwe vormgeving, huisstijl en logo en starten we direct met een fonkelnieuwe website die alle andere bestaande websites vervangt: www.Cpunt.org Ook de organisatiestructuur is en wordt onder handen genomen. De historische, deels nog van voor de fusie stammende, interne organisatiestructuur maakt in de komende periode plaats voor een toekomstbestendige, meer integrale, C.-brede organisatie, met korte(re) lijnen en logischer onderlinge verbanden en aansturing. Dit proces is begin 2022 nog in volle gang en zal zich ook in 2022 verder ontplooiën en vormen binnen de organisatie. Het uiteindelijke einddoel is dan echter duidelijk en de implementatie is dan ook al goeddeels voorbereid. Het belangrijkste is en blijft natuurlijk de inhoud, het beleid, waarvoor wij bestaan en waarom wij doen wat we doen. De relevantie van C. als de 'spil' in de Haarlemmermeerse kunst & cultuur & cultuureducatie & kennis & ontwikkeling. Daarom is er gedurende heel 2021 toegewerkt naar het nieuwe 'Meerjarenbeleid 2022-2025', met een aftrap in 2022. De contouren van dit Meerjarenbeleid waren op het moment van dit schrijven in grote lijnen duidelijk, zo lag er al het nieuwe Toekomstvisie-document dat bedoeld was als basis. Blijft dat het moeilijk is een activiteitenplan te schrijven dat traditiegetrouw een meerjarenbeleidsplan dient te volgen, terwijl dat op dit moment nog niet in definitieve vorm bestaat. We hebben ons uiterste best gedaan in dit activiteitenplan alvast de 'geest' van het beoogd meerjarenbeleid te laten doorklinken. Wat daarbij zeker geholpen heeft, is de in 2021 verschenen 'actualisatie cultuurbeleid' van de gemeente Haarlemmermeer.

In dit document worden, ook ten aanzien van Het Cultuurgebouw (nu C.) ambities en richtlijnen richting toekomst geschetst die in grote lijnen overeenkomen met de eerder zelf door Het Cultuurgebouw (C.) in haar 'Toekomstvisie' geschetste toekomstbeeld: meer naar de vele dorpskernen toe met kunst & cultuur, cultuureducatie en bibliotheekservices, meer zichtbaarheid (en meer van offline naar online), meer innovatie en digitalisering (onder andere online aanbod, streaming), meer duurzaamheid, inclusie en diversiteit. Ambities die u in de komende pagina's steeds opnieuw terug ziet keren, zowel in de programmering, de educatie als ook bij de programma's 'kennis & ontwikkeling' (o.a. bibliotheken) en 'sociaal domein'. En die straks ook zeker weer de kern van het nieuwe meerjarenbeleid zullen vormen.

Een behoorlijke optelsom alles bij elkaar van mogelijk zorgelijke en toch ook van optimistisch stemmende ontwikkelingen op weg naar 2022 (en verder). Het maakt 2022 bij voorbaat al tot een uiterst dynamisch nieuw jaar. Het begin van de toekomst, de wedergeboorte van (voorheen) Het Cultuurgebouw, de start van C.

Arjen Davidse

Directeur-bestuurder C.

maak 't mee!

1. Algemene programmering

Programmering C. algemeen

dit is het laatste jaar dat we de algemene programmering apart in een hoofdstuk noemen. Vanaf 2023 is alle programmering gewoon C. Programmering C. brengt vanuit Haarlemmermeer zoveel mogelijk mensen in aanraking met een zo breed mogelijk spectrum van kunst en cultuur voor beleving, ontmoeting, verbinding, verwondering, verrijking, kennis, ontwikkeling, inspiratie, innovatie en experiment in een open, uitnodigende en veilige omgeving. Programmering C. is verantwoordelijk voor de samenstelling, kwaliteit en samenhang van alle programma's, ondersteund door de veelheid aan expertise van haar specialisten. Programmering C. is met haar multidisciplinair programma toonaangevend en de aanjager van kunst en cultuur, biedt een podium voor initiatieven en vormt de intermediair in Haarlemmermeer en de Metropool Regio Amsterdam.

Eén van de hoofdactiviteiten van C. is het uitgebreide programma van theater, dans, muziek, cabaret en andere (podium)kunsten. Een aanbod van zowel internationale wereldsterren, landelijke toptiesten, als ook de vele steeds weer nieuwe ontdekkingen van aanstormende talenten op zowel nationaal als lokaal niveau. Dit totaalprogramma biedt C. aan op de eigen zeven verschillende professioneel geoutilleerde podia van onderling verschillende capaciteit en karakter. Maar ook op diverse locaties buiten deze zalen, zoals in de passage, in de bibliotheekvestigingen, buiten op het plein, in de Harmoniekoepel in Nieuw-Vennep, of in samenwerking met - en dan ook bij - de vele partners elders in de gemeente.

Dit programma wordt verzorgd vanuit alle geledingen van C.; schouwburg, poppodium, kunstencentrum, bibliotheek en podium voor architectuur, als ook in toenemende mate in onderlinge samenhang, of door C. in zijn totaliteit.

Programmering C. realiseert dit door zichtbaar te zijn met:

- Een professionele programmering op het gebied van theater, muziek, dans, film, literatuur, beeldende kunst, ontmoeting en gesprek, architectuur en erfgoed. Zowel receptief als actief.
- Een gemeenschappelijk programma-aanbod van activiteiten in verbinding met de domeinen maatschappij en participatie, kunst- & cultuur- (en overige) educatie, persoonlijke ontwikkeling en informatie. Op het moment dat we de krachten van C. bundelen ontstaat een uniek aanbod dat zorgt voor een gezamenlijke beleving. Bijvoorbeeld het peuterfestival, lezersfeest, muziekfestival, mediafestival, debat, seniorenprogramma's, schoolvoorstellingen, expertmeetings en exposities.
- Programma's in de eigen locaties maar ook op diverse locaties in de verschillende kernen.
- Programma's voor talentontwikkeling.
- Specifieke programma's voor de kwetsbaren in de samenleving en het primair en voortgezet onderwijs.
- Programma's waarbij bewoners, maatschappelijke, culturele en commerciële netwerkpartners actief betrokken worden om de participatie te bevorderen. Programmering C. fungeert hierin als makelaar bij de totstandkoming van nieuwe samenwerkingsprojecten.
- Programmering op aanvraag.
- Een broedplaats; vanuit alle deskundigheid en disciplines werkt C. constructief samen om maatwerk te leveren.

In Gesprek

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
C. als 'podium' om te spreken, te informeren, te luisteren, met elkaar in debat te gaan.	Literaire activiteiten, gesprek en ontmoeting. Verdere uitwerking rondom actuele thema's voor gesprek en ontmoeting.	500

'In gesprek' is de programmaliijn waaronder alle activiteiten waarbij het gesproken woord centraal staat zijn gebundeld. Hierin zien wij ook een maatschappelijke taak. In Het Oude Raadhuis vindt een reeks gesprekken plaats over actuele en lokale thema's. We organiseren literaire avonden met bekende Nederlandse schrijvers, waar hun werk aan de orde komt. Daarnaast biedt C. informatieve lezingen over actuele onderwerpen.

Het Peuterfestival

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
Kinderen al op jonge leeftijd in contact brengen met cultuur en hun ouders daarbij betrekken.	Theatervoorstellingen, workshops: dans, muziek, theater en beeldende kunst, interactieve activiteiten, voorlezen en spelen. Zowel inhoudelijk als organisatorisch en productioneel een gevarieerd festival neerzetten met aandacht voor verwondering.	2.000

In februari 2022 vindt de negende editie plaats van Het Peuterfestival met als thema 'Kleur'. C. kiest er bewust voor om Het Peuterfestival altijd samen te laten vallen met de Nationale Voorleesdagen waarbij de waarde van voorlezen en taalontwikkeling voorop staat. C. ondersteunt deze doelstelling door voorstellingen en activiteiten te programmeren die kleine kinderen uitdagen en verwonderen. Het Peuterfestival is uitgegroeid tot een echt familiefestival waar ouders, grootouders met hun (klein) kinderen van 2-4 jaar uit heel Haarlemmermeer en omstreken een weekend lang genieten van 'het allerleukste voor de allerkleinsten'. Met de kinderen bereiken we ook de jonge ouders die vaak voor het eerst weer kennis maken met cultuur en met C. In de loop van de jaren is een nauwe en constructieve samenwerking opgebouwd met Stichting Kinderopvang Haarlemmermeer en de Speel-o-theek.

Het Kinderboekenfeest

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
Leesbevordering, kennismaking met de schrijvers van kinderboeken. Samen genieten van de opening van de Kinderboekenweek.	Ontmoeting en kennismaking met kinderboekenschrijvers en hun boeken. Een inspirerend programma bieden met een voorstelling, workshops, ontmoetingen en interactieve activiteiten. De Passage als aantrekkelijke ontmoetingsruimte.	250

Tijdens de Kinderboekenweek in de tweede week van oktober, viert C. ook in 2022 Het Kinderboekenfeest. Het Haarlemmermeers Kinderboekenfeest is zowel lokaal als regionaal een begrip geworden. Lezen en leesbevordering vormen de aanleiding voor de activiteiten op het feest. Kinderen van 6-12 jaar worden in contact gebracht met bekende kinderboekenschrijvers. De kinderboekenschrijver en het kinderboek staan centraal. We starten het feest met een grote zaal voorstelling rondom het thema, waarna we diverse schrijvers aan de kinderen presenteren. De kinderen kunnen deze schrijvers vervolgens op het feest -dat op allerlei locaties in C. plaatsvindt- ontmoeten. Ook zijn er tal van nevenactiviteiten die met schrijven, boeken, woorden en taal te maken hebben. De magie van taal en lezen staat centraal. We betrekken de scholen in Haarlemmermeer bij het Kinderboekenfeest met een Kinderboeken-journaal dat in iedere schoolklas kan worden bekeken. Ook hierin staat het thema centraal en nodigen we de kinderen uit om het feest te bezoeken. Het thema van het Kinderboekenfeest wordt in mei 2022 bekend gemaakt. We werken nauw samen met boekhandel Stevens. Rabobank is sponsor van het Kinderboekenfeest.

Cinekid on Tour

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
Kinderen van 3 -12 jaar in contact brengen met bijzondere en niet commerciële films.	Filmprogramma in de herfstvakantie in combinatie met de Kinderkunst-dagen. C. promoten als kleinschalig en veilig filmhuis waar je bijzondere films kunt bekijken. Partner blijven van Cinekid.	200

Cinekid on Tour is onderdeel van het grootste kindermediafestival ter wereld: Cinekid. Niet alleen in de Westergasfabriek in Amsterdam maar, dankzij de Cinekid on Tour theaters, waaronder sinds 2019 ook in C., kunnen kinderen vanaf 3 jaar tijdens Cinekid bijzondere en opvallende films en televisieproducties bekijken. Cinekid on Tour biedt C. een bijzonder filmpakket aan van festivalfavorieten die in Nederland nog niet vertoond zijn. Voor elke leeftijd (van 3 t/m/12 jaar) zit er wel iets tussen. In C. programmeren we Cinekid on Tour in de herfstvakantie samen met de Kinderkunstweek.

Lezingen en Literaire Diners

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
De schrijver in contact met de lezer brengen in een professionele en theaterale sfeer.	Lezingen, literaire diners, voordrachten, filosofie en gesprek. Een uitdagend en afwisselend programma samenstellen.	500

C. organiseert in 2022 tien literaire activiteiten: acht lezingen en twee literaire diners. De literaire diners zijn al enige jaren een groot succes. Met deze unieke combinatie van literatuur en gastronomie zetten we een succesvol concept neer waarbij we het publiek in contact met het werk van de schrijver brengen. De schrijver vertelt tijdens het driegangend diner over eigen werk en het publiek kan in gesprek gaan met de schrijver in een informele sfeer.

De lezingen hebben tot doel een zo groot mogelijk publiek te laten genieten van het neusje van de zalm van de Nederlandse literatuur. Maar ook non fictie schrijvers, columnisten en filosofen geven in 2022 lezingen over hun kijk op het leven. De lezingen in C. worden ervaren als leerzaam en verrassend en dagen uit tot denken en gesprek. Filosofof Joke Hermsen verzorgt in de Maand van de Filosofie een lezing en in het kader van de seniorenmiddag vertelt Maarten Spanjer over zijn werk en leven. Voor het najaar 2022 worden nog schrijvers geboekt.

Activiteiten overdag voor senioren in C.

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
Tegemoet komen aan de vraag van de sterk groeiende doelgroep senioren om overdag culturele activiteiten bij te wonen in C.	Lezingen, films, senioren café, danspaleis, theatervoorstellingen, galeriebezoek en gesprek. Binding houden met de doelgroep Senioren door een gezamenlijk C.-breed en betaalbaar, kostendekkend programma overdag aan te bieden.	400

Uit onderzoek blijkt dat bij senioren grote belangstelling is voor overdag-activiteiten. De programmeurs van C. komen in 2022 met een kostendekkend receptief/actief overdag-aanbod voor deze doelgroep, afgestemd op hun wensen. Daarin worden de al bestaande activiteiten zoals Het Seniorencafé en het Danspaleis (samen met Amstelring) opgenomen. C. wil hiermee tegemoet komen aan de vraag van deze sterk groeiende doelgroep in Haarlemmermeer.

En verder...

C. verzorgt, naast het bovenstaande, ook andere C.-brede programma's voor o.a. netwerkbijeenkomsten voor het

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
C. als betrouwbare initiator en of samenwerkingspartner profileren	Aanbieden van expertise, programmering en professionele uitvoering van activiteiten n.a.v. vraag. Samenwerking aangaan en samenwerking zoeken	5-10 samenwerkingspartners (v.w.b. C.-brede programmering)

primair onderwijs, het Mediafestival voor het primair en voortgezet onderwijs, Het Groene Loper Festival, een Rondje Cultuur voor het voortgezet onderwijs, de banenmarkt voor jongeren en exposities en activiteiten vanuit de actualiteit. Hierover meer elders in dit activiteitenplan.

1.2 Iktoon

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
Het verbinden en activeren van non-professioneel creatief Haarlemmermeer. Hierbij wordt extra aandacht besteed aan het includeren van moeilijker bereikbare groepen.	In samenwerking met deelnemers en locatiehouders evenementen organiseren ten behoeve van de amateurkunsten. Hierbij wordt extra aandacht besteed aan het behoud van een inclusief karakter	1.500 deelnemers 2.000 bezoekers

Amateurkunsthierfestival Iktoon is onderdeel van C.amateurkunsthierondersteuning, hieronder vallen alle activiteiten en diensten die de amateurkunst in Haarlemmermeer ondersteunen.

De organisatie van iktoon bestaat uit een projectleider en enkele stagiairs die een jaarlijks terugkerende evenementenreeks organiseren. Het gros van deze evenementen vindt plaats in de maand juni. In samenwerking met alle C. functies vinden er verschillende optredens, exposities, lezingen, workshops en vertoningen plaats, gedragen door amateurkunstenaars uit de gemeente.

De organisatie zet zich in voor amateurkunstenaars, -verenigingen en andere potentiële creatieve deelnemers in de gemeente Haarlemmermeer. Iktoon biedt goed georganiseerde dienstverlening en streeft ernaar toegankelijk te zijn voor een breed, inclusief publiek.

Het inclusief karakter van iktoon wordt gewaarborgd door de blijvende inzet om moeilijk bereikbare deelnemers te vinden en op verschillende locaties betaalbare (vaak gratis) evenementen op te zetten. Hierdoor vindt heel creatief Haarlemmermeer een podium en ontstaan er bijzondere ontmoetingen tussen deelnemers, bezoekers en partners. C.kunstencentrum is aanspreekpunt voor iktoon Haarlemmermeer, coördineert de activiteiten in Haarlemmermeer en verzorgt de marketing ervan. De gemeente Haarlemmermeer benadrukt het belang van iktoon door projectsubsidieverlening te koppelen aan deelname aan iktoon.

1.3 Tentoonstellingen

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten en Prioriteiten	Prestatie indicatie
Actieve en/of passieve participatie van bewoners aan cultuur.	Verrassen, verwonderen, nadenken, kijkplezier met exposities die een breed scala aan onderwerpen en disciplines tonen en aansluiten bij de andere activiteiten die in C. plaatsvinden. Workshops, lezingen.	4 tentoonstellingen

Erfgoed als toekomst III

Met de toenemende bevolkingsgroei en daaruit volgende verstedelijking, neemt de druk op het agrarische landschap en erfgoed toe. Wat vormt eigenlijk de identiteit van een gebied? Welke kansen biedt ons erfgoed?

Deel III zal laten zien:

- Geniedijk in tweehonderd meter – fotografie Loek van Vliet 2Transformatie de Gerritshoeve - film en fotografie.
- Maquette Haarlemmermeer- Energietransitie en Erfgoed van technologie naar sociale opgave.
- Het Grote Polderlintentapijt – community project met borduurmachines en verhalen/lezingen, ook te zien bij Grazende Zwaan locatie Kleine Vennep. Een eigentijds borduurverhaal van 70 meter met door en voor alle leeftijden bewoners van Haarlemmermeer over de periode 1852 tot 2052, de periode van drooglegging tot en met scenario's over waterberging.
- Transformatie de Gerritshoeve - film en fotografie.

Mediafestival 2022 | Connected

Het Mediafestival vindt plaats tijdens de Week van de Mediawijsheid in november 2022. Workshops, een spannende tentoonstelling met toonaangevende kunstenaars uit binnen- en buitenland en een programma op scholen.

Het Mediafestival betekent ontwerpen, ontdekken, nadenken en experimenteren. Dit jaar is het thema 'Connected'.

Pastelista

Jet Nijkamp, Annemarie Vink e.a.

Een tentoonstelling gewijd aan kunstenaars die werken met het medium pastel. Pastelkrijt is fijn gemalen pigment dat samengeperst is tot een krijtvormig geheel, waaraan een bindmiddel is toegevoegd. Pastelkrijt staat bekend om de schilderachtig rijke, kleurige uitstraling. De techniek werd populair aan het einde van de 18e eeuw en vergt veel technische kennis. Zes hedendaagse kunstenaars laten zien wat er allemaal mogelijk is.

Illustratief

Rondom de landelijke voorleesdagen een tentoonstelling met werk van illustratoren van kinderboeken.

Praktijkschool De Linie

Leerlingen uit het eerste en tweede leerjaar maken bij het vak Beeldende Vorming werkstukken voor de jaarlijkse expositie rondom een thema. Maandenlang wordt er gewerkt met een heel bijzonder resultaat.

iktoon

Werk van amateurs.

Onder voorbehoud van de coronaontwikkelingen kan er hopelijk weer een begin gemaakt worden met het kijken met mensen met beginnende dementie.

1.4 Culturele Verhuur

De verhuringen zijn jaarlijks goed voor ongeveer 30.000 bezoekers in C. Steeds vaker weten culturele initiatieven hun weg naar C. te vinden. Wij faciliteren grote evenementen als TOME (Meerjazz) en GIG tot aan kleine verhuringen van amateurgezelschappen. Deze verhuringen hebben ook steeds vaker een samenwerkingskarakter. Wij zetten ons in om deze instellingen een plek te geven en professioneel te ondersteunen met mensen, faciliteiten en adviezen. Onze samenwerkings-/verhuurlijst is oneindig lang, maar hierbij een kleine greep: Amstelring, Maatvast, Concours Hippique, Keep the fire burning, basis- en middelbare scholen, Harmonieverenigingen, stichting Vier het leven en vele dansscholen. Juist in de culturele verhuur kan het gebouw (en zijn dependances) zelf zijn waarde bewijzen als spil in Haarlemmermeer.

1.5 Cultureel en commercieel ondernemerschap

C. ontvangt jaarlijks zo'n 16 miljoen euro ondersteuning vanuit de gemeente. De kosten voor het volledige jaarprogramma van C. zijn ongeveer 21 miljoen euro. Het verschil, 5 miljoen euro, verdient C. zelf met kaartverkoop, cursus- & workshopcontributie, bibliotheekabonnements, ondersteunende horeca en dankzij bijdragen vanuit fondsen en partnerships met een aantal regionale bedrijven. Dit alles tezamen benoemen we als 'cultureel ondernemerschap', want in alle facetten nauw verweven met en/of gelieerd aan ons primaire proces: kunst & cultuur, cultuureducatie en bibliotheekwerk.

Deze inkomsten zijn essentieel voor onze culturele activiteiten. Met alleen subsidie zijn deze simpelweg niet mogelijk. Het is dus noodzakelijk dat C. middels dit 'cultureel ondernemerschap' zelf minimaal zo'n 5 miljoen euro per jaar weet op te brengen om haar primaire taken te kunnen blijven vervullen. Wel heeft de afgelopen periode van 'corona-lockdown' duidelijk gemaakt dat grofweg gesteld kan worden dat de gemeentesubsidie vooral de vaste lasten (met name huur, loon, nutskosten, rente, afschrijvingen, onderhoud) mogelijk maakt, waar de inkomsten uit het cultureel ondernemerschap vooral de variabele kosten (met name de programmakosten, direct gelieerd aan de vele verschillende activiteiten) mogelijk maken. Vallen dus (bijvoorbeeld vanwege een 'lockdown-periode') ineens vrijwel alle activiteiten weg, en dus ook de daarmee samenhangende (programma)kosten, èn ook de inkomsten (tickets, contributie, abonnements, omzet), dan houdt dat elkaar uiteindelijk nog steeds redelijk in evenwicht. Deze redenering gaat overigens niet helemaal op, omdat in de 'lockdown-jaren' 2020 en 2021 uiteindelijk toch nog wel een verlies is ontstaan van per jaar ongeveer een miljoen euro, maar het geeft wel redelijk aan in hoeverre subsidie (vaste lasten) en cultureel ondernemerschap (variabele lasten) beiden een eigen, essentiële rol vervullen in de exploitatie van C.

Commercieel ondernemerschap behelst alle inkomsten die feitelijk helemaal los staan van het primaire proces (kunst & cultuur, cultuureducatie en bibliotheekwerk). Het gaat daarbij met name om de verhuur van ruimtes en faciliteiten aan niet-culturele derde partijen (congressen, vergaderingen, recepties, bruiloften, etc.) en de daarmee samenhangende services (horeca, personeel, techniek, etc.). Dit staat binnen C. feitelijk nog altijd in de kinderschoenen en levert op dit moment, zeker na aftrek van de hiermee samenhangende (personele) kosten, nog altijd relatief weinig extra inkomsten op. Dit komt vooral omdat dit soort 'commerciële verhuur' vaak op gespannen voet staat met de primaire functies van C. Ruimtes zijn vaak al gereserveerd voor de programmering, voor het onderwijs of andere culturele functies. Of er is sprake van 'overlast' van tegelijkertijd plaatsvindend programma of onderwijs in nabij gelegen ruimtes. Verhuur moet het dus veelal doen met de 'rest-uren'; bijvoorbeeld de maandag- of dinsdagochtenden. Niet direct de meest aantrekkelijke verhuurmomenten. Daarnaast is het voor C., als non-profit, primair cultuurgerichte organisatie, steeds lastiger een soortgelijk service- en faciliteitsniveau te kunnen bieden als de directe concurrenten op dit vlak in de regio: de vier- en vijfsterren hotels, de congres- en evenementenbranche, de horeca. Desalniettemin heeft C. de ambitie ook op het terrein van commercieel ondernemerschap nog verdere stappen te zetten. Hiervoor zal echter wel eerst flink geïnvesteerd moeten worden in professionaliteit, serviceniveau, faciliteiten en acquisitie. Eventueel toekomstige inkomsten uit commercieel ondernemerschap dienen uiteraard weer ten goede te komen aan de primaire functies van kunst & cultuur, cultuureducatie en bibliotheekwerk (en dus zo mogelijk niet direct weer in mindering te worden gebracht op de subsidiëring). Overigens ondervindt C. vanuit de gemeente en regelgeving wel regelmatig de nodige weerstand en belemmering, o.a. op vergunnings- en regelgeving gebied, bij het realiseren van haar ambities van eigen ondernemerschap. Dit staat in onze ogen dan ook nogal haaks op de regelmatige aansporingen vanuit diezelfde gemeente om toch meer werk te gaan maken van dit eigen ondernemerschap.

2. Theater

Doelstellingen Cultuur Activiteiten/ prioriteiten Prestatie-indicatoren

Omdat de schouwburg 'na corona' moet afwachten in hoeverre de theaterbezoekers haar weer weten te vinden, worden voornamelijk de cijfers aangehouden van 2021. Omdat de schouwburg in het eerste seizoen na corona voorzichtigheidshalve iets minder programmeren, is het zelfs al een uitdaging om deze cijfers te halen. De verwachtingen qua resultaten op het gebied van (culturele) verhuur (zo'n 14% van het totaal) zijn zo mogelijk zelfs nog lastiger te voorspellen in deze fase.

Passieve participatie van bewoners in podiumkunsten. Programmering van theater- en filmvoorstellingen:

Zaal	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
Grote zaal	165	62.500
Kleine zaal	95	14.500
Het Oude Raadhuis	90	6.500
Filmhuis Het Oude Raadhuis	30	2.000
Filmhuis Nieuw-Vennep	40	2.500
Overige zalen*	40	3.000
Totaal	460	91.000

*Overige zalen betreft podiumzaal Pier K en Museum De Cruquius.

C.theater biedt het beste in schoonheid, verbeelding en gastvrijheid; ter verrijking, ontspanning en ontmoeting. C. heeft met C.theater een veelzijdig regionaal theater dat een afspiegeling wil tonen van het landelijk theateraanbod, zoveel mogelijk aansluitend op de smaak en interesse van de inwoners van Haarlemmermeer. Naast ruimte voor populair aanbod is er ook ruimte voor vernieuwende en grensverleggende programma's. C.theater wil haar publiek daarmee prikkelen en aan zich binden (publiek dat anders naar Amsterdam, Leiden en Haarlem zou gaan). De bestaande bezoekers worden blijvend uitgedaagd om eens een vernieuwende kunstuiting te bezoeken en/of om nieuwe namen te bezoeken die nu nog onbekend zijn, maar later wellicht de nieuwe grote sterren worden.

Dit activiteitenplan beslaat het kalenderjaar 2022. De theaterprogrammering gaat echter per seizoen. Dat betekent dat het jaar 2022 op dit moment voor de helft programmatisch is ingevuld. Voor de grote zaal wordt er een verantwoord mix nagestreefd van populair - experimenteel in een gemiddelde verhouding van 70% - 30%. Deze formule houdt in dat 70% van het aanbod geschikt is voor een breed publiek. Daarnaast is 30% van het programma-aanbod ingeruimd voor minder bekende of vernieuwende uitingen van kunst. In alle zalen is er ruimte in de programmering voor makers van diverse afkomst en gender. In de grote zaal gaat het meestal om grootschalig gemonteerde producties en producties voor een groot publiek, met focus op cabaret, populaire muziek/musical, toneel, show, internationale top. Voorbeelden van voorstellingen voor een breed publiek in de grote zaal in 2022 zijn: Van der Laan & Woe, Youp van 't Hek, Mr. Boogiewoogie, Marc-Marie Huijbregts, Tineke Schouten, Jandino Asporaat, Huub Stapel, Ogene, Paulien Cornelisse, Stef Bos en Veldhuis & Kemper. In het meer uitdagende segment in de grote zaal staan onder andere: de eerste theatervoorstellingen van De Speld en RUMAG, Mamma Medea, The Ruggeds, Bonita Avenue, Soy de Cuba, Dominic Seldis en Volkstuin.

De kleine zaal van C.theater dient meer als doorgroeipodium voor cabaret en als eindpodium voor groot/medium gemonteerde podiumkunsten en artistiek uitdagende producties met focus op toneel, dans, jeugdtheater, jazz, klassiek en wereldmuziek. Hier geldt een mix van populair - experimenteel in een gemiddelde verhouding van 50% - 50%. In 2022 staan in het populaire genre in de kleine zaal onder andere reeds geboekt: Christel de Laat, Harry Sacksioni, Leoni Jansen, Carel Kraayenhof, 70's Unplugged, Het Volk, Sjaak Bral, Rayen Panday, Round Midnight Orchestra en Maartje en Kine. Meer experimenteel of uitdagend is in deze zaal o.a.: De Theatergroep, Black Sheep Can Fly, De Dansers, Orkater, Danstheater Aya, Lavinia Meije en Theatergroep PUNCH.

Voor de theaterprogrammering van Het Oude Raadhuis, als het gaat om onbekend en onbemind, heeft de programmaformule zich langzaam ontwikkeld tot een verhouding van 30% - 70%. Dit komt enerzijds door de groei van het aanbod van relatief onbekende cabaretiërs en stand-uppers. Daarnaast is ook sprake van stagnering in de doorgroei van de bekendheid van het aanbod van klassieke muziek, jazz- en wereldmuziek en kleinschalige toneelproducties. Dat wil zeggen dat de gezelschappen wel al langer bestaan, maar dat dat niet tot bekendheid bij het grote publiek leidt, terwijl zij uitstekende kwaliteit leveren. Het is een podium voor klein gemonteerde kleinschalige (vaak solo) producties met nog een heel ongewis of klein publiek. De zaal heeft een laboratoriumfunctie. Het is intiem met focus op cabaret, spoken word, kleinkunst, nieuw (klassiek) muzikalent en poppentheater. Wat bekendere namen en populairder aanbod (vaak try-outs) in Het Oude Raadhuis betreffen onder andere: Fernando Lameirinhas, Max van den Burg, Rob Scheepers, Hans Dagelet, Helmer Woudenberg, Sara Kroos. Het meer uitdagende aanbod bestaat onder meer uit: Thirsa van Til, Lotte Velvet, Esmee & Roy, Micha Molthof, Bodil de la Parra, Ludique en Lavalu.

Voor de jongsten onder ons heeft C.theater mooie kindervoorstellingen die steeds vaker C. breed worden geprogrammeerd. Deze programmering vindt plaats in alle theaterzalen. Peppa Pig (Het Peuterfestival), Meneer Monster, Deze ridder zegt nee, Het Zandkasteel, Skate Disco for Kids, Oorlogsgeheimen, Boer Boris is de Baas, De Klokkenluider van de Notre Dame, De vliegende Hollander en Alice in Wonderland.

De genres in 2022 zijn als volgt verdeeld:

Cabaret en Kleinkunst	25%	Culturele verhuringen	14%
Toneel en muziektheater	8%	Schoolvoorstellingen	4%
Theaterconcert	18%	Klassieke muziek	4%
Kinder- en Familievoorstelling	7%	Dans	3%
Musical en show	5%	Overig	5%
Film	7%		

Binnen ieder genre worden de verschillende stromingen met een of meer producties geprogrammeerd en/of de verschillende beoogde doelgroepen worden binnen ieder genre bediend.

Zo wordt er bij dans gedacht aan aanbod dat ook boeiend voor jongeren of kinderen moet zijn. En aan de verschillende vormen van dans: klassiek ballet, moderne dans maar ook werelddansstijlen zoals Ierse dans, of Zuid-Amerikaanse dans.

Bij cabaret en kleinkunst, wordt aandacht besteed aan typisch stand up aanbod, kolderiek cabaret, geëngageerd cabaret, liedjescabaret, typetjescabaret, bespiegelend cabaret, moppen-humor enz. Het valt op dat bepaalde (jongere) artiesten ook een jong publiek trekken en daarmee verrijken en verjongen cabaretiers ook de bezoekerspopulatie van de schouwburg. Ook vanuit de aanbod kant wordt er gezocht naar een breed spectrum binnen een genre. Als theater neemt C. een rol op zich om jonge aanstormende cabaretiers een springplank te bieden naar een professionele carrière. Maar blijft ze ook volgen als ze een paar jaar verder zijn en nog (net) niet doorgebroken. En tot slot probeert C.theater zoveel mogelijk van de gearriveerde cabaretiers binnen te halen omdat haar publiek dat zo enorm graag wil. Daarmee heeft C.theater nu voor het laatst Youp van 't Hek die op zijn afscheidstournee C.theater drie dagen aandoet, nadat hij in het begin van zijn carrière in 1982 voor het eerst een plekje in Het Oude Raadhuis kreeg.

Bij cabaret zie je dat relatieve nieuwkomers in onze samenleving zich relatief eenvoudig een plekje verwerven.

Wij staan er altijd ruimhartig tegenover omdat wij hun stem graag horen en een breder publiek gunnen. Spelers met een Surinaamse, Antilliaanse, Hindoestaanse, Turkse, Marokkaanse, homoseksuele, streng christelijke, autistische achtergrond krijgen ruim baan in ons theater zolang de kwaliteit van hun programma's goed is.

Bij theaterconcerten heeft C.theater van sommige stromingen maar één concert en van andere meer. Langs komen ieder jaar Boogie en Blues, Country, Britpop, Amerikaanse pop voornamelijk uit de vorige eeuw, Zuid-Amerikaans en Iers, Zuid-Afrikaans, Nederpop, en Engelstalige Nederlandse bands om een beeld te geven van de variatie. Het zijn soms originele bands die het prettig vinden om voor de verandering een seated concert te doen maar vaker zijn het tribute bands uit binnen- en buitenland met een enorm hoge kwaliteit.

Bij klassieke muziek zit de diversiteit in de gekozen instrumenten en de gekozen componisten.

Bij jeugdtheater in de leeftijden, de thematieken en subgenres (jeugddans, jeugdpop, jeugdmime enz).

Bij toneel onderscheidt C.theater de kluchten van het repertoiretoneel, de toegankelijke komedie, het kleinschalige toneel, en het eigentijdse repertoire en muziektheater. Ook hier heeft de diversiteit zowel een publieks kant, als ook een makers kant.

C.theater laat de opleidingskant volledig over aan instituten als C.kunstencentrum. Maar zodra zij, na een opleiding binnen het kunstvakonderwijs, professional zijn geworden, voelt C.theater het als een plicht om kansen voor hen te creëren, hun publiek te vinden en hun talent verder te ontwikkelen. Omdat dit nooit voor iedereen kan, wordt gezocht naar een match met ons publiek.

C.theater is al jaren een bovengemiddeld presterend theater wat betreft het aantal voorstellingen, publieksaantallen en waardering. Via een landelijke benchmark door brancheorganisatie VSCD wordt dit jaarlijks gemonitord.

Strategie

Voor 2022 kiest C.theater voor de volgende strategie in de programmering:

- Podiumkunsten inzetten als verbinder in de Haarlemmermeerse samenleving.
- Voortzetting van populaire muziek programmering op het gebied van pop/rock, cover/tribute voor een zittend publiek.
- Sturen op sluitende exploitatie, wederopbouw totale en betalende bezoekersaantallen.
- Blijvend investeren in de positieve sfeer op de werkvloer en een hoge waardering van het theater door gasten. Zowel waardering voor de voorstellingen en concerten als de sfeer en gastvrijheid in het theater.
- Vasthouden van de talentontwikkelingsmogelijkheden met name in Het Oude Raadhuis en de kleine zaal.
- Contacten blijven onderhouden met het middelbaar en hoger beroepsonderwijs.

Doelen 2022

Doelen voor 2022 zijn;

- Wederopbouw van het aantal betalende theaterbezoekers,
- Verdere samenwerkingen met maatschappelijke organisaties,
- De ingezette programmavoornemens uitvoeren en zo goed mogelijk communiceren met de buitenwereld.
- Het uitbouwen van 'De Vrienden' van C.theater.
- Het blijven inzetten op mensen enthousiasmeren voor de wat minder voor de hand liggende programma's en namen.

3. Poppodium

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/prioriteiten	Prestatie-indicatoren (bezoekers)
	Grote Zaal	9.000
	Kleine Zaal	3.500
	Duyckercafé	13.500
	Oefenruimtes	3.000
	C.poppodium op locatie	3.000
	TOTAAL	32.000
	Waarvan ontwikkeling & educatie	4.500
	Waarvan commerciële verhuur in zalen en/of café	2.500

In het activiteitenplan 2019, het laatste 'normale jaar' voor de corona-crisis, stond een gepland aantal bezoekers van 32.000. Voor 2022 hoopt C.poppodium ditzelfde aantal te realiseren. Echter is lastig in te schatten of dit realistisch is. Te beredeneren is enerzijds dat de gedeeltelijke culturele onthouding in de vorm van de verminderde mogelijkheid tot cultuurbezoek leidt tot een tanende interesse en anderzijds dat het gemis eraan juist leidt tot een herwaardering ervan omdat men juist in de onzekere coronatijd vertroosting in kunst en houvast in erfgoed zoekt (Luiten 2020). Ook baart de economische krimp die in Haarlemmermeer extreem hoog is ons zorgen. Ondanks die twijfels wil C.poppodium inzetten op datgene wat wel mogelijk is en uitgaan van de kracht van muziek.

C.poppodium gelooft in de kracht van muziek als verbinder, uitdager en bevrijder.

C.poppodium is hét poppodium voor popcultuur in Haarlemmermeer e.o. en organiseert live concerten, festivals, dancefeesten, open podia, jamsessies, café concerten, (talent)ontwikkeling, educatie en andere popcultuur gerelateerde activiteiten.

De kracht van muziek

Als iets heeft weten te verbinden in tijden van Covid-19 dan was dat wel muziek. Slechts vijf dagen nadat de regering een nationale quarantaine had ingesteld en het fysieke contact tussen mensen daarmee grotendeels aan banden was gelegd, barstten Italiaanse steden uit in zang. In Duitsland volgde men spoedig het voorbeeld en werd 'Bella ciao' aangeheven om de Italianen een hart onder de riem te steken. In Spanje galmden flamenco door de straten, terwijl in verschillende Nederlandse gemeentes zowel happy hardcore als klassieke composities van balkons schalden. Groepen mensen ontwikkelen gevoelens van saamhorigheid en solidariteit wanneer ze deelnemen aan een dergelijk muzikaal ritueel. Muziek blijkt in dit opzicht een krachtig bindmiddel en dat wil C. vanuit het poppodium blijven stimuleren en naar de mensen brengen. Niet alleen door het organiseren van prachtige concerten in de eigen locaties van C. maar zeer zeker ook door de kernen in te trekken met een gedifferentieerd muzikaal aanbod.

Het poppodium wil een regierol nemen in het verbinden van pop culturele activiteiten in samenwerking met andere partners. Zo ziet C.poppodium Het Fort bij Hoofddorp als vaste partner om daar meerdere malen per jaar openluchtconcerten te organiseren, willen we de samenwerking met Amstelring verder intensiveren om muziek naar de diverse verzorgings- en verpleeghuizen te brengen en wil C.poppodium ook structureler gaan samenwerken met Maatvast en andere maatschappelijke organisaties en bestaande (erfgoed) locaties in Haarlemmermeer.

Diversiteit en inclusie

Popmuziek is een dynamische cultuurvorm die zich voortdurend ontwikkelt door nieuwe muzikale impulsen en cross-overs vanuit tal van genres en inspiratiebronnen. Naast de krenten uit de pop zoals bijvoorbeeld Stereo MC's, Wende Snijders, Big Country e.a., successen van tribute concerten en dance avonden voor 40-plussers wil C.poppodium meer ruimte bieden voor programmering met meer diversiteit. C.podium wil dit realiseren door co-creaties met ambassadeurs uit diverse groepen. Zo wil C.poppodium in 2022 tweemaal een dansnacht organiseren in samenwerking met de lhbtqi+ gemeenschap, concertavonden organiseren vanuit een specifieke culturele achtergrond en verder inzetten op urban muziek voor jongeren. Jongeren weten wat er speelt en kennen de trends en ontwikkelingen. Werving van meer ambassadeurs en het verdiepen van de ambassadeursrol van reeds bestaande concepten zoals Van de Polder & 4 Da Culture zijn daarbij van cruciaal belang.

Groei en kwaliteit

Ook in 2022 stuurt het poppodium aan op een sluitende exploitatie, wederopbouw van de totale- en betalende bezoekersaantallen, een wederopbouw van het aantal vrijwilligers vanwege het uitblijven van aanwas ten tijden van de pandemie, een positieve sfeer op de werkvloer en een goede waardering van haar gasten op het gebied van gastvrijheid en kwaliteit zowel in de eigen locaties als daarbuiten.

Ontwikkeling en educatie in de popcultuur

Een steeds belangrijker onderdeel binnen de Nederlandse popsector is het domein van scholing en talentontwikkeling. Dat is in het bijzonder van belang voor makers die zich aan het begin van hun loopbaan bevinden, maar niet alleen voor hen. Scholing in muziek kan beginnen in het primair en het voortgezet onderwijs en krijgt ook vorm door het muziekonderwijs op de vele muziekscholen die Nederland rijk is.

C.poppodium speelt hier op verschillende manieren op in. Te beginnen met een 'pop' educatief aanbod in het primair onderwijs vanuit C.kunstencentrum.

Voor het voortgezet onderwijs worden workshops, projecten en maatwerk op het gebied van popcultuur en (talent)ontwikkeling aangeboden. Vanuit het poppodium en/of in samenwerking vanuit de andere functies van C. of andere organisaties wil C.poppodium een dergelijk aanbod blijven bieden in Haarlemmermeer.

Ook liggen er kansen voor samenwerking in het middelbaar en hoger beroepsonderwijs die C.poppodium wil onderzoeken. Vooral die opleidingen die zich richten op popmuziek of de evenementenorganisatiebranche. Echter bevinden deze opleidingen zich niet in Haarlemmermeer.

Het vrijetijdsprogramma voor jongeren bestaat uit jamsessies, open podium avonden, workshops, masterclasses, coaching programma's en het jaarlijkse internationale uitwisselingsprogramma Bootcamp. C.poppodium wil extra inzetten op de verbinding van de verschillende talentontwikkelingsmogelijkheden die zij biedt. Allereerst door het inzetten van de oefenstudio's als startpunt van talentontwikkelingsprojecten door het bieden van coaching naast de eigen oefentijd. Met de onlangs ingerichte dj/producer studio hoopt zij nog meer aan te sluiten bij de behoeftes van jongeren.

Verder wil C.poppodium de eventuele vervolgstappen in de keten van talentontwikkeling vanuit het poppodium optimaliseren. Denk aan een optreden bij een open podiumavond (Schoolslag/Project Cover) of bij Frisse Duyck, een optreden als support act van een grote act en uiteindelijk een avondvullend programma met een eigen concert.

Tevens wil C.poppodium de huidige open podiumavond Schoolslag vernieuwen en verdiepen door meer aandacht op coaching vooraf te leggen en de samenwerkingen met andere jongerencentra en middelbare scholen op het gebied van scouting, werving en doorstroming te intensiveren.

C.poppodium blijft graag aangesloten bij provinciale en landelijke ontwikkelingen op het gebied van scholing en talentontwikkeling. Zo is er een samenwerking met Kunstbende, zijn er gesprekken om Popsport weer terug te laten komen in Noord-Holland en is zij onderdeel van het provinciale netwerk van NH pop. Stichting NH pop heeft de ambitie om de belangen van de Noord-Nederlandse popsector te behartigen. C.poppodium is hierbij aangesloten doordat de programmeur onderdeel is van het bestuur en de diverse medewerkers op het gebied van programmering, marketing en directie met haar collega's van de andere zalen regelmatig overleg heeft en gezamenlijk activiteiten ontwikkelt.

C.café als derde podium

C.café zal in 2022 wederom als het derde podium van het poppodium fungeren. C.café is dé ontmoetingsplaats voor iedereen die zich op een of andere manier binnen de popscene beweegt of gewoon gezellig met vrienden wat wil drinken. Het café weet inmiddels een vaste bezoekersgroep aan zich te binden door maandelijks terugkerende succesvolle concepten zoals Café Live, Café Akoestiek, Duycker Americana, Vinyl Night, Funk That, Comedy café, Music Jam, Popquiz en Bluesnight.

Programmalijnen

De programmalijnen voor 2022 zijn als volgt gedefinieerd:

- Pop/Rock; alle zalen poppodium en op externe locaties
- Metal/Punk; alle zalen poppodium
- Blues/Jazz; alle zalen poppodium
- Reggae/Dub; alle zalen poppodium
- Soul/R&B/Funk; alle zalen poppodium
- Folk/Americana; alle zalen poppodium
- Urban; alle zalen poppodium en op externe locaties
- Cover/Tribute; alle zalen poppodium en op externe locaties
- Dance; alle zalen poppodium
- Open Podium; alle zalen poppodium en op externe locaties
- Familie & Kids; alle zalen poppodium en op externe locaties
- Workshops & Masterclasses; alle zalen poppodium en op externe locaties
- Specials; alle zalen poppodium en op externe locaties

Strategie

Voor 2022 kiest het poppodium voor de volgende strategie in de programmering:

- Muziek inzetten als verbinder in de Haarlemmermeerse samenleving.
- Regierol nemen in het verbinden van pop culturele activiteiten in samenwerking met andere maatschappelijke organisaties en (erfgoed) locaties.
- Voortzetting van populaire muziek programmering op het gebied van pop/rock, cover/tribute en urban zowel in de eigen locaties als daarbuiten.
- Meer ruimte bieden voor een diverse programmering in samenwerking met ambassadeurs uit de diverse gemeenschappen.
- Sturen op sluitende exploitatie, wederopbouw totale en betalende bezoekersaantallen en een wederopbouw van het aantal vrijwilligers.
- Blijvend investeren in de positieve sfeer op de werkvloer en een goede waardering van gasten op het gebied van gastvrijheid en kwaliteit zowel in de eigen locaties als daarbuiten.
- Optimaliseren van de vervolgstappen in de verschillende talentontwikkelingsmogelijkheden die we bieden.
- Kansen onderzoeken voor samenwerking in het middelbaar en hoger beroepsonderwijs.
- Aansluiten bij de provinciale en landelijke ontwikkelingen op het gebied van scholing en talentontwikkeling.
- Voortzetting van C.café als derde podiumplek. Zodat bezoekers gratis van muziek kunnen genieten in een huis-kamersfeer en artiesten een podium hebben voor try-outs.

Doelen 2022

Doelen voor 2022 zijn;

- wederopbouw van het aantal betalende bezoekers in de eigen en op externe locaties;
- wederopbouw van aantal vrijwilligers;
- verdere groei van samenwerkingen met maatschappelijke organisaties en (erfgoed) locaties;
- de ingezette programmalijnen uitvoeren en de spilfunctie in de lokale en regionale muziekscene verder versterken.

4. Cultuureducatie

C.kunstencentrum

De activiteiten en diensten die het kunstencentrum levert, zijn onder te brengen in vier domeinen: onderwijswerkveld, sociaal domein, onderwijs in vrije tijd en amateurkunst. Het motto is 'Kunst Verrijkt'.

De kunsten zijn in alle domeinen de constante factor. Het kunstencentrum werkt met vakmensen, zowel in het primaire proces als in de ondersteuning daarvan. Creativiteit, onlosmakelijk verbonden met het werk van de kunstenaar, is een belangrijk kenmerk van het vakmanschap van alle medewerkers.

C.kunstencentrum verzorgt, op een gedreven manier, voor de inwoners van Haarlemmermeer, een breed en kwalitatief hoogwaardig aanbod in cultuuronderwijs, kunsteducatie en -participatie, om met plezier sámen te ontdekken, te ontplooiën, te maken en uit te wisselen.

Het kunstencentrum richt zich in de eerste plaats op het toegankelijk maken van actieve kunstbeoefening voor kinderen en jongeren. Zo investeren we in een creatieve generatie, die zelfbewust hun culturele identiteit ontwikkelt.

C. legt het fundament voor de actieve kunstbeoefenaar en de theater-, musea- en concertbezoeker van morgen en draagt zo bij aan volwaardig burgerschap.

Het kunstencentrum heeft in 2020 opnieuw het certificaat van het kwaliteitskeurmerk CBCT ontvangen.

Doelen voor 2022 (en verder):

- Het versterken van de verbinding tussen cultuuronderwijs op school en in de vrije tijd. Speciale aandacht daarbij krijgen wijken en kernen waar meedoen aan cultuureducatie niet vanzelfsprekend is.
- Aandacht voor aanbod van activiteiten in de kernen, in samenwerking met onder andere Stichting Maatvast.
- Verder ontwikkelen van digitale producten en diensten zoals de digitale leeromgeving waarbij nadrukkelijk een combinatie van digitale en fysieke ontmoeting het uitgangspunt is. Onderdeel van de ontwikkeling is regionale en landelijke samenwerking en onderzoek naar het beter bereiken van (andere) doelgroepen.
- Aansluiten bij landelijke ontwikkelingen en prestaties in de sector cultuureducatie.

4.1 Cultuuronderwijs op school

Doelstellingen Cultuur Actieve en/of passieve participatie van bewoners aan cultuur.	Product-clusters Bemiddeling Kunstmenu	Activiteiten/prioriteiten	Prestatie-indicatoren
		Bemiddeling tussen alle culturele aanbieders en 60 PO scholen in Haarlemmermeer ten behoeve van 14.000 leerlingen (bandbreedte 5%). Ontwikkelen en coördineren van het Kunstmenu.	Bereik: 14.000 leerlingen PO
	Bemiddeling Cultuurparcours	Bemiddeling tussen alle culturele aanbieders en 7 VO scholen in Haarlemmermeer ten behoeve van 6.500 VO leerlingen (bandbreedtes 5%). Ontwikkelen en coördineren van het Cultuurparcours.	Bereik: 6.500 leerlingen VO
	Aanbod Pier K PO/VO	Eigen aanbod Pier K PO en VO	Bereik: PO 10.000 VO 3.500
		Cultuureducatie met kwaliteit PO. Uitvoeren van programma's op maat voor scholen inclusief speciaal Onderwijs. Innovatief onderwijs VO. Uitvoeren van Innovatie Cultuuronderwijs programma in directe relatie met de scholen.	1.500

Algemeen

Cultuuronderwijs op school vergroot de kunstzinnige en creatieve vermogens van iedereen en verschaft kennis en inzicht in kunstvormen. Het is een middel tot expressie en tot persoonlijke ontplooiing. Het ontwikkelt plezier in cultuur en kunstzinnig talent bij kinderen en jongeren zodat zij volwaardig kunnen deelnemen in de samenleving. In het Kinderrechtenverdrag van de Verenigde Naties, onder andere in artikel 31, wordt erkend dat het een recht is voor elk kind om deel te kunnen nemen aan het culturele en artistieke leven en dat ieder kind gelijke kansen geboden moet worden tot culturele, artistieke en creatieve bezigheden.

De positieve invloed van cultuuronderwijs op de ontwikkeling van kinderen is groot: het bevordert zowel het leren, als competenties zoals kritisch en probleemoplossend vermogen, zelfstandigheid, samenwerking en sociale en communicatieve vaardigheden.

De gemeente Haarlemmermeer heeft in april 2021 een geactualiseerde cultuurnota uitgebracht. Hierin wordt geconstateerd dat hoewel de gemeente een stevig fundament voor cultuureducatie kent, er meer aandacht voor samenhang, kansengelijkheid en flexibiliteit gewenst is in de komende jaren.

De experts van cultuuronderwijs op school staan hiervoor klaar. Het C.team met focus op educatie kan het beschikbaar maken van cultuur voor de bewoners van Haarlemmermeer realiseren. Als motor legt het verbindingen om alle facetten van cultuur toegankelijk te maken en daarmee de sociale verbindingen en het culturele begrip te vergroten voor leerlingen.

Kenmerk

De school is altijd *'in the lead'*. Het C. Team Educatie ontzorgt scholen maar, daagt ze ook uit om nieuwe paden te bewandelen met als doel cultuuractiviteiten als een vanzelfsprekend onderdeel van het curriculum te zien.

Activiteiten en diensten

- Verbinding, C. staat voor de connectie tussen wat zij doet en wat kinderen meemaken én tussen cultuur op zichzelf en cultuur als middel.
- Aanbod (ready-made), een grote diversiteit aan activiteiten, vakkundig uitgevoerd en goed geregeld.
- Activiteiten op maat en ruime mogelijkheden om activiteiten speciaal voor de school op maat te maken.
- Ondersteuning en uitvoering cultuurbeleid, professionele kunstdocenten en uitvoerend adviseurs helpen in verschillende rollen de ambities van de school vorm te geven, zowel binnen- als naschools.
- Bemiddeling, advies, deskundigheidbevordering, facilitering en advisering in het totaal van binnenschoolse cultuureducatie.
- Innovatieve benadering, C. is op de hoogte van de laatste ontwikkelingen en zorgt voor uitdagingen waarin de behoeftes en wensen van de individuele school centraal staan.

Samenwerking

De samenwerking met cultuurpartners, binnen en buiten de C. organisatie, is essentieel. Het Team Educatie heeft hier een centrale positie en gaat vraaggericht te werk. Bij het ontwikkelen van nieuwe activiteiten ambieert het co-creatie met veel aandacht voor maatwerk. Het Team Educatie bekleedt een spilfunctie en ontwikkelt zich de komende jaren tot een expertisecentrum om de ambities van de gemeente in de praktijk vorm te geven.

Erfgoededucatie

Het Platform Erfgoededucatie Haarlemmermeer heeft de afgelopen jaren veel ontwikkeling doorgemaakt. Er is in 2021 een verbindingsfunctionaris aangesteld die voor de komende jaren de opdracht heeft het netwerk te versterken en duurzaam op te bouwen. Team Educatie blijft in de regierol maar de eigenaarschap van het netwerk is van de instellingen die uit de samenwerking expertise en steun kunnen putten. Ook dit platform en de rol van Team Educatie hierin, is onderdeel van de ontwikkeling tot een expertisecentrum.

Digitalisering

Team Educatie zet de samenwerking met diverse aanbieders van digitale leeromgevingen voort in de komende jaren en waar mogelijk wordt ook gekeken naar uitbreiding. Het eigen lesmateriaal voor scholen wordt, waar behoefte en mogelijkheid is, verder gedigitaliseerd. De communicatiekanalen rond de diensten van Team Educatie zijn toe aan vernieuwing en daarmee wordt in 2022 gestart.

Lokale partners

Het C. aanbod voor het onderwijs wordt in toenemende mate ontwikkeld en uitgevoerd met lokale partners. Binnen de subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit wordt met verschillende partners samengewerkt en dit wordt in 2022 verder uitgebreid.

Kwantificeerbare prestaties samenwerking 2022

- Het Platform Erfgoededucatie heeft een plan van aanpak, bijbehorende financiering en uitvoering van een 'frame voor aanbod' als één geheel rond het aanbod van erfgoededucatie.
- De (digitale) communicatiekanalen worden vernieuwd om klanten beter van dienst te zijn.
- Team Educatie heeft voor de uitvoering van haar aanbod samenwerkingsovereenkomsten met minimaal vijftien verschillende cultuurpartners.

'Kunst en cultuur op school'

De bemiddelfunctie voor Kunstmenu en Cultuurparcours is bij Team Educatie ondergebracht onder de naam Kunst en Cultuur Op School (KCOS).

De beweging richting een expertisecentrum laat het team een stevig fundament bouwen door de scholen te adviseren en ondersteunen bij het samenstellen van het jaarlijkse culturele programma op basis van een actueel cultuurbeleidsplan. Het team monitort daarmee de voorwaarden die aan het onderwijs zijn gesteld door de gemeente Haarlemmermeer bij het verstrekken van de matchingssubsidie. Ook zorgt de ontwikkeling richting een expertisecentrum voor meer aandacht voor kwaliteit en innovatie bij de aanbieders die activiteiten aanbieden via de website.

Focus voor KCOS is om scholen en besturen te adviseren en begeleiden bij:

- het cultuureducatiebeleid binnen de school,
- de mogelijkheid van diverse regelingen, naast die van de gemeente Haarlemmermeer (bijvoorbeeld Cultuureducatie met Kwaliteit),
- aanvragen van subsidie,
- monitoren en evalueren lopende subsidietrajecten,
- bemiddeling tussen onderwijs en cultuuraanbieders.

Tot de taken behoren ook het organiseren en faciliteren van de ICC-opleiding voor leerkrachten van het primair onderwijs en het organiseren van vier tot zes thematische netwerk- en kennisdelingsbijeenkomsten voor het onderwijsveld.

Met de ontwikkeling richting een expertisecentrum staat de advies- en bemiddelfunctie van KCOS centraal in het team en wordt geborgd dat aanbieders van cultuureducatie van buiten de C. organisatie een gelijke positie hebben ten opzichte van het onderwijswerkveld, als de aanbieders binnen C.

In 2022 worden de vernieuwde website en het gezamenlijk communicatieplatform voor aanbieders en scholen geëvalueerd.

Kwantificeerbare prestaties KCOS 2022

- Het bemiddelen, adviseren en begeleiden van alle scholen in Haarlemmermeer (60 scholen primair onderwijs, zeven scholen voortgezet onderwijs).
- Er wordt één ICC training georganiseerd voor minimaal acht leerkrachten.
- Er worden vier bijeenkomsten georganiseerd voor het primair onderwijs en alle bovenstaande scholen zijn op ten minste één van die bijeenkomsten vertegenwoordigd.
- Er worden twee bijeenkomsten georganiseerd voor het voortgezet onderwijs en alle bovenstaande scholen zijn op ten minste één van die bijeenkomsten vertegenwoordigd.
- Evalueren van de nieuwe site, het communicatieplatform en de moneva systematiek die in 2020 ingevoerd is.

Producten en diensten voor het primair onderwijs

Team Educatie is aanwezig en actief op de scholen binnen de gemeente Haarlemmermeer. Zij positioneert zich als aanbieder van lespakketten en leerlijnen en biedt samenhangende pakketten voor leerlingen in alle leeftijdsgroepen. Het team ondersteunt leerkrachten, individueel en in teamverband, bij de uitvoering van dit aanbod. Samenhang en duurzaamheid staan centraal evenals ruimte aan kleinere, collega-aanbieders met hun kleinschaligere activiteiten.

Voor haar dienstverlening aan het onderwijs wordt gekeken naar vertaling van trends in onderwijs en cultuurwerkveld, naar producten voor kunst- en cultuureducatie.

Hierbij wordt het experiment niet geschuwd. Zo wordt nieuw aanbod niet alleen gevoed door de praktijk van het onderwijs, maar kan het ook innovatief en baanbrekend zijn.

Uitgangspunt is en blijft dat elke school het cultuuronderwijs kiest dat past bij het eigen beleid. De diensten en producten worden daarom aangepast op de binnen de school gehanteerde onderwijsvisie.

In het aanbod onderscheiden zich vier verschillende productgroepen:

- Lespakketten,
- Programma's op maat,
- Meerjarige samenwerking,
- Langlopende maatwerkprogramma's.

Lespakketten worden veelal verkocht via de bemiddelingssite van Kunst en Cultuur Op School.

Programma's op maat en meerjarige samenwerking worden mede gefinancierd vanuit de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit.

Verkoop via KCOS

Team Educatie positioneert zich als aanbieder van lespakketten en leerlijnen, maar ook als maatwerkontwikkelaar. Zij biedt samenhangende pakketten voor leerlingen in alle leeftijdsgroepen en ondersteunt leerkrachten, individueel en in teamverband, bij de uitvoering van dit aanbod. Daarmee biedt zij ruimte aan de kleinere, collega-aanbieders die vaker kleinschaligere activiteiten bieden aan het onderwijs.

Training, co-teaching en lesmateriaal voor de leerkracht wordt in samenwerking afgestemd zodat de school het cultuurbeleid samenhangend kan ontwikkelen en invullen.

Behalve basispakketten, die op zichzelf een leerlijn vormen voor de hele school, biedt C. modulaire pakketten waarbij scholen de leerlijnen zelf verder verdiepen of uitbreiden.

Naast het actieve aanbod spant C. zich in toenemende mate in om kunstbeleving bij het onderwijswerkveld meer onder de aandacht te brengen. In 2022 wordt extra focus gelegd op nieuwe vormen van samenwerking met de bibliotheek en podia binnen de C. organisatie vanuit de gemeentelijke cultuurnota.

C. heeft uit eigen middelen een fonds gecreëerd om professionele en toonaangevende jeugd- en muziektheatervoorstellingen betaalbaar aan te bieden aan leerlingen binnen Haarlemmermeer.

Ook is het Mediafestival, waarbinnen werk is te zien van internationale kunstenaars, toegankelijk gemaakt voor de bovenbouw van het primair onderwijs. Voor het aanbod in 2022 wordt de verhouding tussen het receptieve en actieve aanbod in alle disciplines opnieuw bezien. '

4.2 Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK)

Vanuit de basispositie die cultuur op de Haarlemmermeerse scholen heeft, bood Cultuureducatie met Kwaliteit C. de afgelopen jaren mogelijkheid om de samenwerking in cultuuronderwijs te verdiepen en te intensiveren. Het gedachtegoed Kunst in Leren - de basis van de CMK1 aanvraag - is in acht jaar organisch doorgegroeid naar integraal cultuuronderwijs in verbinding met andere leergebieden. Mooie trajecten zijn tot stand gekomen, onder andere zijn in samenwerking met het Speciaal Onderwijs projecten ontwikkeld die kinderen hebben verrijkt en waarbij zij hun creatieve vermogens hebben ontdekt. Daarbij zijn duurzame partnerschappen ontstaan.

Tot 2024 kan Team Educatie binnen de regeling blijven werken om het bereik te vergroten, met name op die plaatsen in de regio waar cultuuronderwijs niet vanzelfsprekend is en het verschil kan maken.

De verbinding binnen-buitenschoolse educatie wordt onder de loep genomen en daarbij de theorie Cultureel Vermogen omarmd. Het organiseren van de beschikbaarheid van het ontwikkelen van culturele vermogens voor alle jonge mensen in Haarlemmeer ziet het team als een belangrijke opgave.

In de voorafgaande CMK-periode is gebleken dat er behoefte is aan verschillende trajecten en daarom kunnen scholen nu binnen CMK kiezen tussen een één-, twee- of driejarige samenwerking. Een andere speerpunt is kansen-gelijkheid en het team verdiept zich in dialoog met scholen, schoolbesturen, gemeente Haarlemmeer en wijkorganisaties onder andere in de kennissynthese 'Gelijke kansen door onderwijs en cultuurparticipatie en educatie' van het LKCA en het hulpmiddel 'Science Capital' uit de wetenschap dat beschrijft dat bestendinging samenhangt met factoren als leefomgeving, opvoeding, en beeldvorming.

Langlopende maatwerktrajecten

In 2020-2021 is gezocht naar mogelijkheden om detachering meer te verbinden aan cultuuronderwijs beleid. Scholen kunnen nu lang lopende maatwerktrajecten binnen hun CMK-programma kiezen om hun cultuurbeleid en CMK-ambitie op maat te koppelen aan een specifieke vakdocent die hierdoor een deel wordt van het team van leerkrachten op de school. Met deze koppeling voorziet C. in een oplossing voor het lerarentekort en de werkdruk, maar wel op een voor cultuuronderwijs duurzame manier en in dialoog gestuurde samenwerking. Concreet betekent dit, dat alleen de CMK-scholen gebruik kunnen maken van langlopende trajecten en dat elk project op maat voor de school ontworpen wordt.

Scholen die van deze dienst gebruik maken, formuleren een ambitie op hun cultuuronderwijs. De school en de vakdocent werken daarna samen, onder begeleiding van een CMK-adviseur van Team Educatie, aan het verwezenlijken van de geformuleerde ambitie.

Naschools aanbod

Er wordt sinds 2018 een aantal kostendekkende programma's aangeboden waarbij buiten schooltijd muziekonderwijs op de schoollocatie wordt gegeven. Deze programma's vormen een brug tussen het binnenschoolse muziekonderwijs en het aanbod in de Vrije Tijd.

Met de CMK-focus op verbinding binnen-buitenschools wordt dit aanbod in 2022 verder uitgebreid met meerdere disciplines en accenten.

Kwantificeerbare prestatie producten en diensten voor primair onderwijs 2022

- 60 procent van de scholen neemt C. aanbod af.
- Binnen CMK zijn tenminste 20 scholen betrokken bij één-, twee- of driejarige trajecten.
- Een teamtraining 'Wat cultuur doet' wordt ontwikkeld voor leerkrachten.
- Programma 'Cultuur in je rugzak' wordt ontwikkeld en uitgevoerd voor leerkrachten.
- Oriëntatie en verdieping kansengelijkheid en Cultureel Vermogen in dialoog met gemeente, besturen, directies, scholen en cultuurpartners door middel van drie workshops en kennisdelingssessies.
- Drie scholen ontwikkelen pilots voor binnen-buitenschoolse activiteiten.

Aanbod Voortgezet Onderwijs

Team Educatie heeft een breed kunst- en culturaanbod voor VO scholen in Haarlemmeer, zowel het reguliere als het speciaal (praktijk)onderwijs. De beweging richting een expertisecentrum geldt ook voor het voortgezet onderwijs en zorgt er in 2022 voor dat de relaties en samenwerking met elke school verdiept worden.

In samenwerking met C. partners organiseert Team Educatie in 2022 weer het Rondje Cultuur, waarbij leerlingen kennismaken met de verschillende culturele functies van C..

Naast aanbod vanuit specifieke kunstdisciplines dient ook het bredere begrip 'cultuur' als uitgangspunt voor aanbod en dienstverlening. Speerpunt is Design- en Mediacultuur, met onder andere workshopdagen rondom Media & Design en het toonaangevende Mediafestival.

Daarnaast worden er programma's in co-creatie met scholen en onder de vlag van innovatie cultuuronderwijs jaarlijks ontwikkeld en uitgevoerd.

Innovatie Cultuuronderwijs

Innovatie Cultuuronderwijs is een samenwerking tussen Team Educatie en C.architectuur. De capaciteit is echter klein en het aanbod is eerder op projectbasis dan structureel. Er is meer tijd nodig om de visie en het beleid te blijven ontwikkelen en aanpassen aan de actualiteit. In 2022 wordt in het team de taakverdeling geëvalueerd. Dit om ervoor te zorgen dat Innovatie Cultuuronderwijs een belangrijke broedplaats blijft waarbinnen ruimte is voor experiment en ontwikkeling.

Afgelopen jaren zijn de activiteiten gefinancierd vanuit co-creatie. De school neemt de helft van het factuurbedrag op zich. Per school is weinig capaciteit en tijd om te besteden aan het ontwikkelen van een programma in samenwerking met het team. Scholen vragen het team steeds vaker: hoe leiden we leerlingen op voor de toekomst? Onderwijs op het snijvlak van kunst, technologie en wetenschap kan aan die ontwikkeling bijdragen. Het team ontzorgt scholen door het ontwikkelen van een inhoudelijke leerlijn 'Kunst & Technologie'.

Verder maakt Team Educatie een duurzame verbinding met de Docentenopleiding Beeldende Kunst én kopstudenten Kunst/Bèta door een jaarlijkse samenwerking, waarbij een masterstudent een project ontwikkelt en uitvoert op één of meer VO-scholen, onder begeleiding van het team.

Kwantificeerbare prestaties voortgezet onderwijs 2022

- Alle zeven scholen nemen C. aanbod af.
- Het Rondje Cultuur wordt uitgevoerd in samenwerking met C. partners.
- Drie scholen zijn betrokken bij de ontwikkeling van een nieuw innovatief project of programma.
- Het Mediafestival heeft minimaal 700 bezoekende leerlingen uit het voortgezet onderwijs.
- In samenwerking met een masterstudent wordt voor minstens één school een project ontwikkeld en uitgevoerd.

4.3 Cultuuronderwijs in de vrije tijd

Doelstellingen Cultuur	Productclusters	Activiteiten/prioriteiten	Prestatie-indicatoren
Actieve en/of passieve participatie van bewoners aan cultuur.	Versterken van de culturele en economische aantrekkingskracht door inzet van kunst en cultuur; cultuur is de geur, kleur en smaak van wat er in onze gemeente gebeurt. Aanwezigheid van een goed en breed cultureel aanbod. Ruimte voor creativiteit met een gezonde mix van allerlei schakeringen; laagdrempelig tot experimenteel. Inzetten op versterken van het culturele klimaat, waaronder educatieve activiteiten.	Cursussen ontwikkelen, organiseren, en uitvoeren verdeeld over de gebieden digitale media, muziek, beeldende kunst, theater, dans, musical, architectuur en schrijven. Actief zoeken naar samenwerkingsmogelijkheden en samenwerking realiseren met (minimaal vier) bedrijven en partners in zorg en welzijn.	6.500 deelnemers* 100.000 bezoekers* (bandbreedte 5%). Vier bedrijven met actieve kunstbeoefening. Vijf activiteiten voor specifieke doelgroepen.
		Workshops/projecten (incl. werkplaatsen) Ontwikkelen, organiseren en uitvoeren van workshops, etc. verdeeld over de gebieden digitale media, muziek, beeldende kunst, theater, dans, musical, architectuur en schrijven. Actief zoeken naar samenwerkingsmogelijkheden en samenwerking realiseren met (minimaal vier) bedrijven en partners in zorg en welzijn (incl. cursussen).	Tenminste 34 workshops en projecten (bandbreedte 5%)

*Deelnemers, bezoekers:

Op weg naar een nieuwe manier om bereik en effect weer te geven, definiëren we bezoekers en deelnemers nauwkeurig. Bezoeker in de vrije tijd is iedereen die op iedere plek in aanraking komt met activiteiten en diensten van het kunstencentrum of de gebouwen binnenkomt.

Deelnemer is iedereen die deelneemt aan door het kunstencentrum georganiseerde activiteiten of die van partners in onze gebouwen.

Het aantal deelnemers is dan dus onderdeel van het aantal bezoekers. We zullen daar in het jaarverslag van 2022 op rapporteren.

Alle activiteiten waarbij je actief iets kunt leren en die plaats vinden buiten school- en werktijd zijn onderdeel van het domein Vrije Tijd.

Kenmerken

- Je bent van harte welkom.
- Je bent hier in een veilige en uitdagende omgeving.
- Speciaal voor kinderen en jongeren:
 - Alle lessen en cursussen zijn onderdeel van een leerlijn die begint met kennismaken met wie we zijn en wat we doen. In het volgende level helpen we je een keuze te maken uit heel veel mogelijkheden totdat je weet waar je echt mee verder wilt. Je oefent en leert totdat het steeds beter gaat. Bij ons kun je doorwerken tot het hoogste level.
 - Samen dansen, samen muziek, kunstwerken of theater maken is het leukste dat er is!
 - Alle leerlingen vanaf zes jaar laten zien wat ze geleerd hebben in festivals, concerten, optredens en exposities.

Artistieke ontwikkeling en het ontdekken en ontwikkelen van talent van de inwoners van Haarlemmermeer staan voorop bij cultuuronderwijs in de vrije tijd. C. verzorgt breed, laagdrempelig en ook experimenteel cultureel aanbod waarbij alle culturele disciplines vertegenwoordigd zijn en waar mensen op verkenningstocht kunnen gaan naar de kunstzinnige vorming die het best bij hun persoonlijkheid, passie en ambitieniveau past. Het aantal lessen en cursussen per discipline wordt bepaald op basis van de vraag van (potentiële) gebruikers. Er is ook een onderscheid in het aanbod tussen beginners en gevorderden. Hiervoor zijn in alle vakken leerlijnen ontwikkeld.

Alle activiteiten worden verzorgd door op het betreffende vakgebied geschoolde kunstenaars-docenten en experts, waardoor er een hoge kwaliteit en vakkennis wordt geleverd zodat deelnemers - na een eerste aanraking - zich verder kunnen ontwikkelen. Het niveau van de dienstverlening, evenals de ruime mogelijkheden tot interdisciplinair programmeren, samenspel, samenwerking als wel het voorzieningenniveau onderscheiden het aanbod van ander cultureel aanbod in Haarlemmermeer.

C. wil breed toegankelijk te zijn voor alle doelgroepen, ook de sociaal zwakkeren, waaronder sommige ouderen of mensen met een beperking. Zij ontwikkelt voor deze doelgroepen speciaal aanbod en werkt samen met tal van organisaties op het gebied van zorg en welzijn. C. sluit hiermee aan bij de doelstellingen van de sociale infrastructuur. Zie hiervoor ook het hoofdstuk *Sociaal Domein*.

C. vervult een spilfunctie in Haarlemmermeer.

C.kunstencentrum werkt samen met en biedt onderdak aan verschillende verenigingen in Haarlemmermeer. C. werkt er actief aan om meer cultuurpartners in Haarlemmermeer onderdak te bieden tegen een cultureel tarief en samenwerking te ontwikkelen. Er is onder andere een speciaal gereduceerd tarief voor muzikanten die les volgen in het kunstencentrum en lid zijn van een muziekvereniging (HaFa).

C. zorgt er voor dat docenten zo flexibel mogelijk ingezet kunnen worden, zodat ingespeeld kan worden op een zich wijzigende vraag van gebruikers. In de afgelopen jaren zijn docenten breed opgeleid zodat ze zowel in het onderwijs als in de vrije tijd les kunnen geven. Er is een speciale groep docenten Cultuuronderwijs die aan alle eisen voor flexibele inzet voldoet.

C. zoekt actief samenwerking met partners in het sociaal domein.

Evaluatie

In 2022 worden alle activiteiten direct na afloop geëvalueerd op basis waarvan aanpassingen worden aangebracht.

Positionering en profilering

Op het moment van schrijven van dit activiteitenplan zijn de contouren van de vernieuwde organisatie C. zichtbaar. Veel elementen moeten nog hun beslag krijgen in de uitwerking. Dat geldt ook voor de positionering van C. Kunstencentrum en de manier waarop het kunstencentrum haar verschillende activiteiten het beste kan profileren binnen het geheel. De grote diversiteit aan producten en activiteiten, is een 'unique selling point'. De keerzijde van die diversiteit is, dat het soms lastig is om samenhangende onderdelen de zichtbaarheid en herkenbaarheid te geven waar de klant behoefte aan heeft.

Daarom organiseert C.kunstencentrum in 2022 niet alleen met veel liefde, energie en professionaliteit een rijk palet aan lessen, cursussen, uitvoeringen, voorstellingen en projecten, maar bezint zich ook op de vraag hoe al die activiteiten het beste geprofileerd en gepositioneerd kunnen worden binnen het geheel.

De activiteiten in de vrije tijd zijn onderverdeeld in de hieronder volgende zes onderdelen die te maken hebben met doelgroep of discipline.

A. Kleine Pier

Jonge kinderen en hun ouders maken kennis met kunst, ontdekken wat ze leuk vinden en waar ze goed in zijn. De waaier van het aanbod aan kinderen tussen één en zes jaar is heel divers en loopt van beeldende kunst, naar musical, muziek op schoot, mini instrumentaal en theater of dans voor kleuters. Onderscheid in disciplines is er vooral door ogen van volwassenen. Voor jonge kinderen is er nauwelijks verschil tussen muziek of dans.

Elke lessenserie Kleine Pier duurt tien of vijftien weken, na de laatste les worden kinderen en ouders begeleid naar een volgende cursus. Voor de hele korte genietters is er de Peutermix en Kleutermix die bestaat uit tien lessen, drie keer met een beeldende activiteit, drie keer een muziek activiteit en drie keer een dans of theater activiteit.

De tiende afsluitende les komt alles samen.

Het aantal inschrijvingen bij Kleine Pier groeit in 2022 naar verwachting verder bij Muziek voor baby's, dreumesen of peuters, bij kleuterdans en bij de instrumentale lessen waar kinderen al vanaf vier jaar kunnen starten. De kleuter-dansers treden in 2022 voor het eerst op in een speciaal voor hen ontwikkeld concept en er is focus op doorstromen in de dansleerlijn na Kleine Pier.

De oriënterende cursussen zijn geschikt om aan te bieden in kernen en wijken op locaties zoals bibliotheken, dorpshuizen en cultureel erfgoed.

B. C.muziekschool

Algemeen

Muziek is in al zijn verschijningsvormen zo alom aanwezig in ons dagelijks leven, dat je er soms niet bij stilstaat hoe bijzonder dat eigenlijk is. Want muziek komt niet zomaar uit de lucht vallen, muziek moet gemaakt worden. Door mensen die de muziek verzinnen en door mensen die de muziek spelen. En dat maken van muziek gaat niet vanzelf, dat moet je leren.

Bij C.muziekschool kan iedereen terecht die (beter) muziek wil leren maken. Van een baby tot de ervaren senior, van de pure hobbyist tot de fanatiekeling met professionele ambitie. Van blokfluit tot basgitaar, van klassieke liederen tot techno-beats en van een individuele les tot een fantastisch samenspeelproject. De breedte van het activiteiten-aanbod is één van de unique selling points van C.muziekschool.

In 2021 is een aantal ontwikkelingen gestart die deels al zijn geland in het programma van het schooljaar 2021-2022, maar deels ook pas hun beslag krijgen in het schooljaar 2022-2023. Wat dat betreft loopt het onderstaande overzicht van de activiteiten van C.muziekschool in 2022 op sommige elementen enigszins vooruit op de implementatie daarvan in het schooljaar 2022-2023.

Muzikale oriëntatie

Binnen het aanbod van Kleine Pier (zie eerder) ontdekken kinderen van 0 tot 6 jaar op een speelse manier de wereld van muziek. In de leeftijd van 4 tot 8 jaar ontstaat bij veel kinderen de belangstelling voor specifieke muziek-instrumenten. In de oriënterende cursussen zoals Ontdek Muziek en met name Ontdek je Instrument staat de actieve kennismaking met 'echte' muziekinstrumenten centraal. Omdat ouders vaak een belangrijke rol spelen bij de instrumentkeuze, worden zij ook bij de cursussen betrokken. Voor veel kinderen is zingen de meest natuurlijke manier van muziek maken. Net als bij de overige oriënterende cursussen draait bij de Kinderkoren van de Muziekschool alles om het spelenderwijs leren en het plezier van het samen muziek maken.

Veel kinderen komen via de cultuurlessen op de basisschool al in aanraking met verschillende kunstdisciplines, waaronder muziek. Voor deze kinderen is de stap naar muziekonderwijs in de vrije tijd gemakkelijk gezet. Anderen maken kennis tijdens de vrij toegankelijke open dagen, of een gratis Proefles of een Proefcursus van vijf lessen. Voor piano, gitaar en keyboard zijn er speciale startersgroepen voor kinderen, waarin vijf tot zeven leerlingen wekelijks samen een uur les krijgen.

Instrumentale lessen en samenspel

Het (beter) leren bespelen van een muziekinstrument is voor een belangrijk deel een individueel proces. Iedere muzikant moeten gewoonweg vele uren oefenen om zich de ambachtelijke kant van het muziek maken eigen te maken. Maar (beter) muziek leren maken gaat om meer dan alleen de beheersing van je instrument. Muziek maken is ook samen spelen, naar elkaar luisteren, samen creëren, elkaar inspireren en samen leren. In een ensemble, koor, band, orkest, cursus, project, of één van de vele uitvoeringen en evenementen. Daarom heeft samenspel, naast de instrumentale lessen, een centrale plaats in het aanbod van C.muziekschool.

Met een gevarieerd aanbod van instrumentale lessen, samenspeelmogelijkheden en andere activiteiten sluit C.muziekschool zo goed mogelijk aan op de wensen en mogelijkheden van de inwoners van Haarlemmermeer. Van een complete meerjarige leerlijn voor de jeugd (Muziekmakers) tot een korte cursus voor de ervaren koorzanger (Fris je stem op). Van samen swingen in Bigband Haarlemmermeer tot theorielessen voor je hafa-examen. Zoals iedere leerling zich met een bepaalde wens of verwachting inschrijft, zo zit er achter elke les of cursus een idee dat daarop aansluit.

Muziekmakers en Muziekbende

De kracht van de programma's Muziekmakers (8-12 jaar) en Muziekbende (13-20 jaar) is de combinatie van instrumentale les, samenspel in orkest of band en een ondersteunende digitale leeromgeving (DLO). Vanaf de eerste les wordt er door de leerlingen samen gespeeld en samen geleerd. De DLO die de 'fysieke' lessen ondersteunt bevat instructiefilmpjes, bladmuziek, meespeel-tracks, huiswerk, aansluitende theorie etc. Gedurende het schooljaar wordt er toegewerkt naar verschillende presentatiemomenten, zowel op het podium als in de studio.

De evaluatie van het programma in 2021 leidt naar verwachting tot aanpassingen vanaf schooljaar 2022-2023, waarbij de kern van het programma (de combinatie van instrumentale les, samenspel en DLO) breder in de muziekschool gestalte krijgt.

Instrumentale lessen

In aansluiting op de diverse wensen en mogelijkheden, kiezen leerlingen uit verschillende individuele lesvormen: wekelijks, tweewekelijks, of op afspraak ('à la Carte'), allemaal in verschillende duur en omvang.

De individuele lesvorm biedt veel ruimte om de inhoud en didactische aanpak af te stemmen op de specifieke vraag van de leerling. Toch hebben veel leerlingen ook behoefte aan het houvast van een bepaalde leerlijn. Vanaf schooljaar 2022-2023 biedt C.muziekschool een leerlijn aan die aansluit op het 'gradensysteem' dat internationaal in vele varianten gehanteerd wordt. De toenemende vraag in deze richting heeft ongetwijfeld verband met het groeiend aantal inwoners met internationale oriëntatie (o.a. expats) in gemeente Haarlemmermeer. Er wordt gestart met de instrumenten waar de behoefte het grootst is (piano en viool), met perspectief op uitbreiding naar andere instrumenten.

Samenspel en -zang

De belangstelling voor de orkesten, koren, ensembles en bands van de muziekschool zijn het overtuigende bewijs dat plezier en leren uitstekend samengaan.

Veel leerlingen combineren hun instrumentale les met deelname aan een van de samenspeelgroepen. Die zijn er in allerlei muziekstijlen: klassiek, pop, jazz, volksmuziek etc. Het is de ambitie van C.muziekschool om het samenspel voor de jeugd in 2022 nog meer te laten groeien.

Natuurlijk kun je ook aan één van de samenspeelgroepen deelnemen als je geen instrumentale les hebt. De vraag hiernaar bestaat vooral bij volwassenen, ervaren muzikanten. Voor hen heeft C.muziekschool niet zo zeer betekenis als een instituut waar je een instrument leert bespelen, maar als een aantrekkelijke 'third place' waar je ontspanning vindt, gelijkgestemden ontmoet en ervaringen deelt. Hoeveel waarde deze sociale functie van het muziek maken in het persoonlijk leven van mensen kan hebben, blijkt wel uit de lange verbintenis die veel 'leerlingen' met de verschillende groepen hebben, zoals het gemengde koor *Vocal Ease*, *Bigband Haarlemmermeer*, seniorenorkest *Nieuw-Vennep in the Fields* en accordeonensemble *Tutti*. Dit is een belangrijke reden waarom C.muziekschool ook in 2022 het samenspel voor volwassenen wil koesteren. Hetzelfde geldt overigens voor het muziek aanbod voor mensen met een beperking, zoals *De Beste Band*. Waar mogelijk wil C.muziekschool het aanbod voor deze doelgroep uitbreiden onder het motto dat voor alle activiteiten in het sociaal domein gehanteerd wordt: 'inclusief als het kan, exclusief als het moet'.

Workshops en korte cursussen

Dit aanbod is gericht op de muzikant met enige ervaring die zijn of haar muzikale ontwikkeling wil verbreden of verdiepen. Bijvoorbeeld theorielessen, jazzworkshops, cursussen opnametechniek en muziekproductie, diverse zangworkshops etc. In lijn met de al langer zichtbare trend dat klanten minder geneigd zijn langlopende verbintenissen aan te gaan, zal in de toekomst het aanbod van dit soort cursussen waarschijnlijk ook bij C.muziekschool groeien.

Talentontwikkeling

C.muziekschool daagt leerlingen met een bovengemiddelde aanleg en motivatie uit hun talentontwikkeling ter hand te nemen. De wil om het beste in jezelf naar boven te halen is daarbij minstens zo belangrijk als wat je van nature of van huis uit hebt meegekregen.

Het klassiek georiënteerde Talentorkest is een goed voorbeeld van wat C.muziekschool op dit gebied te bieden heeft. Leerlingen van tussen de 12 en 18 jaar tonen tijdens hun auditie voor dit orkest niet alleen aan over voldoende muzikaal niveau en ontwikkelpotentie te beschikken, maar getuigen ook van hun motivatie om zich vol voor hun ontwikkeling en die van het orkest in te zetten. Daar krijgen ze, behalve de wekelijkse orkestrepitities, ook extra lange instrumentale lessen voor terug en een aanvullend programma van workshops, een studieweekend en natuurlijk concerten. In 2022 onderzoekt C.muziekschool of het haalbaar en passend is om een soortgelijk programma op te zetten voor muzikanten met een muzikale oriëntatie richting pop/jazz.

Muzieklerlingen die van plan zijn om in een volgende schooljaar toelatingsexamen voor een vakopleiding te doen, kunnen auditie doen voor het programma Talent naar de Top (zie verder).

Voor jonge muzikanten en tussen de 12 en 21 jaar die zich verder willen ontwikkelen op het gebied van componeren (muziek verzinnen / muziek schrijven) is er het jaarlijkse *Compositieproject* dat uniek in Nederland is. Een vakjury selecteert maximaal tien deelnemers die via workshops en onderlinge feedback begeleid worden in het proces waarin ze hun muzikale idee uitwerken tot een volwaardig samenhangend en speelbaar geheel.

Studio

C.muziekschool beschikt in het pand aan het Raadhuisplein over een professionele opnamestudio die gebruikt wordt voor het vastleggen van de muzikale prestaties van leerlingen, om lesmateriaal op te nemen, ter ondersteuning van de musical-groepen en de projecten voor het (basis)onderwijs. Soms worden opnames op locatie verzorgd, zoals voor het voortgezet onderwijs. De studio is beschikbaar voor externe verhuur.

In het kader van de doorontwikkeling van de digitale leeromgeving en als gevolg van intensievere samenwerking binnen C. zal de studio in de komende jaren vaker en breder worden ingezet ten behoeve van kunst- en cultuur-educatie en andere activiteiten.

Uitvoeringen, evenementen, projecten

Muziek is om naar te luisteren, muziek verdient een podium. Met de vele uitvoeringen en evenementen die de muziekschool door het jaar heen organiseert, biedt C.muziekschool dat podium voor de leerlingen.

Van traditionele voorspeelavonden die de docenten op eigen initiatief organiseren tot grote samenspeelprojecten als 4DML (Four Days Music Lab). Regelmatig worden speciale projecten georganiseerd aan de hand van een bepaald thema of voor een bepaalde doelgroep, zoals de Blazersdag, het Beethovenfestival, de Dag van de Oude Muziek, of het Blaasorkestenfestival.

Door de bijzondere omstandigheden was in het schooljaar 2020-2021 op dit gebied vrijwel niets mogelijk.

Voor 2021-2022 richt C.muziekschool zich op het oppakken van uitvoeringen en evenementen die traditioneel succesvol zijn, het invullen van de 'witte vlekken' in het programma (leerlingen die buiten de boot dreigen te vallen) en het uitvoeren van het On Tour-project. In het laatstgenoemde project geven verschillende orkesten, koren, ensembles, bands en solisten optredens op diverse locaties verspreid over Haarlemmermeer. Om, geheel in lijn met de ambities van C., de reikwijdte van de activiteiten en de zichtbaarheid in de kernen te vergroten.

Samenwerking

C.muziekschool kan en wil niet opereren zonder de samenwerking met verschillende partners. Partners binnen C., zoals de overige kunst disciplines in de vrije tijd (zie verder theater, dans, musical, beeldende kunst), bijvoorbeeld met het gezamenlijk organiseren van open dagen en grote evenementen. Of met het Team Educatie voor het onderwijs met betrekking tot het versterken van de verbinding tussen het binnen- en het buitenschoolse aanbod. En bijvoorbeeld met de collega's van de bibliotheek voor het project *Zing Nederlands met me*. Maar ook partners buiten C., zoals de middelbare scholen (bijvoorbeeld in het Compositieproject), muziekverenigingen (muzieklessen en hafa-examens), andere muziekscholen/kunstencentra in Noord-Holland voor gezamenlijke samenspeelprojecten en muziekvakopleidingen voor de wisselwerking tussen vakstudenten en leerlingen in de vorm van stages. Het is de ambitie van C.muziekschool om de verschillende samenwerkingsverbanden binnen en buiten C., en binnen en buiten Haarlemmermeer te versterken.

C. Theater, dans, musical

Algemeen

Theater, dans en musical zijn bij uitstek op het podium gerichte kunst disciplines. Bij C. kan iedere enthousiaste inwoner van Haarlemmermeer zijn weg naar dat podium vinden. Dat kan klein zijn tijdens presentaties in de lesgroep of groot voor C. Eigen Producties zoals musicalshows, theater- en dansvoorstellingen en de jaarlijkse Bootcamp voorstelling.

Alle kunstvakken worden in groepen gegeven en maken onderdeel uit van een leerlijn waarin ieder start op eigen niveau en verder ontwikkelt met plezier en ambitie.

Voor kinderen en jongeren die in de Kleine Pier lessen ontdekken dat ze verder willen met theater of musical biedt C. de C.jeugdtheaterschool. Voor dans is er C.balletschool.

Voor volwassenen is er een passend aanbod gericht op plezier, ontmoeten, ontwikkelen en natuurlijk het podium.

C.jeugdtheaterschool

Deze bloeiende theaterschool voor kinderen en jongeren van 6 tot 25 jaar trekt steeds meer belangstellenden. Alle deelnemers spelen in presentaties en voorstellingen, ontwikkelen zich langs leerlijnen in leeftijdsgroepen en nemen deel aan de C.jeugdtheaterschool Academy waar bekende musicalacteurs lesgeven. Hoogtepunt van het jaar is het C.jeugdtheaterfestival met ongeveer vijftig leerlingenvoorstellingen in drie weekenden.

Er is op verschillende dagen in de week een passend programma ontwikkeld voor kinderen en jongeren vanaf 8 jaar. Per leeftijdscategorie komen in de lessen theater en musical leerdoelen als samenspel, improvisatie, teksttoneel en ontwikkeling van de eigen stem aan bod. In de musicallessen wordt verder gewerkt aan samenzang en stemexpressie en door middel van oefeningen en improvisatie kennis gemaakt met ritme, beweging en techniek. Alle drie de disciplines (dans, zang en theater) worden uiteindelijk gecombineerd in een spetterende show.

Voor kinderen van 6, 7 en 8 jaar biedt de C.jeugdtheaterschool voorbereidende musical- en theatercursussen aan waarin wordt ontdekt wat het theater- of musicalvak precies inhoudt. Deze lessen duren een uur en worden gegeven door één docent.

Meer gevorderde leerlingen kunnen auditie doen voor de musical- of theaterproductiegroep. Deze selectieklassen werken een jaar lang aan een grote show die opgevoerd wordt in één van de C. podiumzalen.

Voor de meest getalenteerde leerlingen zijn er talentenklassen. Deze klassen zijn alleen toegankelijk op uitnodiging van de docenten. In de talentenklas staat het individuele leertraject centraal.

C.jeugdtheaterschoolleerlingen die van plan zijn om in een volgende schooljaar toelatingsexamen voor een vakopleiding te doen, kunnen auditie doen voor het programma Talent naar de Top (zie verder).

Vanuit de C.jeugdtheaterschool stromen leerlingen jaarlijks door naar MBO, HBO en vooropleidingen kunstvak- onderwijs. In 2022 worden de banden met beroepsopleidingen aangetrokken door het ontwikkelen van een programma dat de huidige afstand tot beroepsopleidingen en audities daarvoor verkleint.

Nieuw is de danswedstrijd klas waar musical leerlingen zich vooral op het gebied op dans snel ontwikkelen.

De C.jeugdtheaterschool richt zich op heel Haarlemmermeer en maakt zich landelijk zichtbaar via Amateur Musical Awards met als doel de kwaliteit te laten zien.

Voor de inhoudelijke ontwikkeling van de C.jeugdtheaterschool wordt zorggedragen door een kernteam van docenten. Een team van vrijwilligers is verantwoordelijk voor het maken kostuums en decors. In één van de kostuumteams ligt het accent op ontmoeting waarmee het een functie ter voorkoming van eenzaamheid heeft in de sociale basis.

Docenten hebben behoefte aan onderlinge inspiratie en ontmoeting. De C.jeugdtheaterschool wil een regionale ontmoetingsplek voor docenten in Noord-Holland worden waar uitwisseling van kennis kan plaatsvinden in de vorm van workshops.

C.kunstencentrum is erkend als Leerbedrijf voor 'Stage and musicalperformer', studenten van MBO vakopleidingen spelen als stagiaire een rol in de grote musicalshows.

C. ziet mogelijkheden om het jeugdtheaterschool aanbod ook in de kernen van Haarlemmermeer aan te bieden, daarmee is begonnen met twee klassen in Badhoevedorp. In 2022 wordt in samenwerking met St. Maatvast en basisscholen onderzocht in welke wijken en kernen vraag is naar activiteiten van de C.jeugdtheaterschool.

Ook in 2022 biedt de C.jeugdtheaterschool een zomerkamp van een week als pilot, bij succes wordt uitgebreid.

De tijdens de lockdowns in 2020 en 2021 opgedane ervaringen over online onderwijs worden verder ontwikkeld in 2022. Met online audities worden ook jongeren buiten de gemeente bereikt. Online mogelijkheden voor inschrijven en kaartverkoop worden uitgebreid.

Ook met het eerder opgedane bewustzijn van de C.jeugdtheaterschool als belangrijke ontmoetingsplek waar jongeren hun verhaal kwijt kunnen, wordt rekening gehouden. De C.jeugdtheaterschool blijkt een plek waar jongeren op veilige wijze op vele manieren 'uit de kast komen'. De C.jeugdtheaterschool vervult hiermee een belangrijke preventieve functie in de sociale basis van het Haarlemmermeersmodel.

C. zoekt in 2022 de hulp van partners in het sociaal domein om docenten te ondersteunen wanneer nodig en hoe jongeren door te verwijzen naar instanties.

In 2022 wordt in samenwerking met ZangExpress een zangleerlijn ontwikkeld. Er zijn plannen voor een grote Sinterklaasshow als C. Eigen Productie en in samenwerking met een MBO musical vakopleiding en basisscholen in Haarlemmeer.

In 2022 wil de C.jeugdtheaterschool zichzelf laten zien buiten de muren van de podia door meer en beter gebruik van fotografie en video.

Voor volwassenen zijn er op het gebied van theater en musical zowel cursussen en workshops voor beginners als voor gevorderden met grote podium ambitie. Er is speciale aandacht voor de 65+ er die de musical skills wil ophalen en verdiepen.

Volwassenen kunnen zich bekwamen in de theatergrime en achter de schermen van producties werken.

C.balletschool

Klassiek ballet is de kunst van het evenwicht en het sierlijk, lichtvoetig bewegen op mooie klassieke muziek.

De balletschool voor iedereen vanaf 6 jaar onderscheidt zich doordat een groot deel van de klassiek balletlessen wordt gegeven met live pianobegeleiding en door professioneel opgeleide dansdocenten. De dansers staan regelmatig op één van de C. podia.

Jaarlijks stromen leerlingen uit selectiegroepen door naar MBO of HBO dans (voor)opleidingen.

Vanaf 6 jaar wordt op een speels uitdagende manier gewerkt aan klassiek, technische vaardigheden en houdingscorrectie. De kinderen maken tevens kennis met verschillende dansvormen, improvisatie en het uiten van emoties in dans.

Vanaf 8 jaar wordt klassiek ballet ook als basis voor alle andere dansstijlen ontwikkeld. De techniek bestaat uit veel passen en bewegingen en vraagt om kracht en precisie. Het is een goede manier om een mooie houding en een sterk en lenig lichaam te krijgen.

Voor getalenteerde, enthousiaste en gemotiveerde dansers zijn er selectiegroepen die leerlingen voorbereiden op audities bij vakopleidingen. Er zijn extra lessen om de spitzentechniek goed aan te leren.

Ook volwassenen kunnen er nog prima beginnen met klassiek ballet, de dansdocent helpt de eerste passen aan de barre te maken. Een actieve les met aandacht voor houding, kracht en lenigheid is *Ballet barre workout*, een combinatie van verschillende soorten dans, pilates, fitness en yoga.

En natuurlijk is klassiek ballet een perfecte basis voor de andere aangeboden dansstijlen.

Speciaal voor ouderen zijn er in 2022 activiteiten die overdag plaatsvinden.

In juni 2022 is er een grote Flamenco dansvoorstelling in samenwerking met een flamencoschool in Amsterdam.

D. Beeldende Kunst

Algemeen

In de ruime en goed geoutilleerde C.ateliers worden beeldend kunstenaars van alle leeftijden en ieder niveau begeleid bij het maken van kunstwerken op het platte vlak en ruimtelijk werk. Professionele docenten verzorgen de cursussen, workshops en ateliers.

Voor kinderen is er de Kinderkunstacademie, voor jongeren zijn er jongerenateliers en volwassenen kunnen zich verdiepen in diverse beeldende kunst disciplines.

Gevorderde cursisten werken zelfstandig in de werkplaatsen.

De beeldende kunst afdeling kent al jaren ook veel belangstelling van ouderen. Speciaal daarom zijn er cursussen die overdag plaatsvinden.

In de C. gebouwen hangen doorlopende en wisselende expositie van beeldende cursisten en in vitrines wordt het ruimtelijk werk geëxposeerd.

C.kinderkunstacademie

Op de C.kinderkunstacademie voor kinderen vanaf 6 jaar is ieder kind een kunstenaar. Onder begeleiding van kunst-docenten die ze leren op een andere manier om zich heen te kijken, verkennen de kinderen hun interesses en ontwikkelen ze hun ontdekte talenten. Ze maken schilderijen, foto's, digitale kunst, podcasts, sieraden en beelden. Deze creatieve lessen vormen een belangrijke ervaring voor hun verdere ontwikkeling. Regelmatig exposeren zij hun werk in de locaties van C. en soms zelfs daarbuiten.

C.jongerenatelier

Jongeren met creatieve behoeftes en ambities vinden hun plek in het C.jongerenatelier. Ze voelen zich vrij om hun kunstenaarschap te onderzoeken en ontwikkelen. Alles kan: specialisatie of juist alles door elkaar en tegelijkertijd. Media, tekenen, schilderen, textiel, beeldhouwen, sieraden maken, enzovoort. Jongeren met ambitie, enthousiasme en toewijding kunnen zich voorbereiden op de kunstacademie.

Na een succesvolle start met werken op plat vlak en experiment met ruimtelijk werk en nieuwe media, zijn de grenzen tussen de disciplines volledig geslecht. Het nieuwe Jongerenatelier is net als de jongeren zelf: het kan alle kanten op en experiment wordt toegejuicht. De begeleiding stimuleert deze verkenning en bewaakt de kwaliteit. Onderling wisselen de jongeren inspiratie en verhalen uit en daarmee is het Jongerenatelier ook echt een ontmoetingsplaats. Het jaar wordt afgesloten met een expositie in het Kunstfort bij Vijfhuizen.

Volwassenen

Leren houdt nooit op; ook volwassenen kunnen op een laagdrempelige manier kennismaken met of zich verder verdiepen in diverse beeldende kunst disciplines, zoals schilderen, digitale kunst, model- en portrettekenen, beeldhouwen, keramiek, edelsmeden en grafiek.

Waar kinderen leren langs leerlijnen in leeftijdsgroepen, worden volwassenen vooral op individueel niveau begeleid.

De cursisten beeldende kunst exposeren doorlopend in de locaties van C., maar ook elders in de polder wordt de kunst getoond; er zijn voortdurend wisselende tentoonstellingen. Ook hier wordt het samen kunst maken als zeer belangrijk ervaren.

Buiten

Van de coronacrisis kan gezegd worden dat het de mensen geleerd heeft weer zelf te 'maken'. Er is in het land veel vraag naar verschillende beeldende cursussen. Maar ook is er vraag naar maken in of met je buurt. Hierop gaat de beeldende afdeling in 2022 de polder in. In dorpen en wijken buurtgenoten samen laten ervaren wat het is om beeldende kunst te maken. Dit kan zijn in een wijkcentrum of dorps huis, maar ook in de open ruimte met bijvoorbeeld een mobiele maakplaats.

E. C.kinderkunstdagen

In schoolvakanties dompelen groepen kinderen tussen de zes en twaalf jaar zich hele dagen onder in gezellige en kunstzinnige activiteiten. Zij maken hier kennis met verschillende kunst disciplines, waarna er aan het eind van iedere dag een presentatie voor ouders plaatsvindt. Zijn de kinderen enthousiast over een bepaalde discipline, dan kunnen zij zich direct aanmelden voor reguliere cursussen. Bijna iedere vakantie zijn de C.kinderkunstdagen en iedere keer op zich is het weer een hele belevenis.

F. Talent naar de Top

Doelstellingen Cultuur	Product-cluster	Activiteiten/prioriteiten	Aantal bezoekers/deelnemers
Actieve participatie van jongeren van 8 t/m 20 jaar in kunst en cultuur	Talent naar de Top	Het verzorgen van een talenten-programma, waarin leerlingen in de leeftijd 8-20 jaar met een uitgesproken talent voor een van de kunst disciplines zich kunnen ontwikkelen en voorbereiden op een toekomst als professioneel kunstbeoefenaar.	10-20 deelnemers

Talent naar de Top is een jaar lang extra individuele aandacht voor een kleine groep getalenteerde leerlingen uit alle kunstvakken.

C.kunstencentrum geeft dit talent in Haarlemmeer de kans zich zodanig te ontwikkelen dat doorstroom naar beroepsopleidingen mogelijk is. Het hoofddoel is dan ook het ontdekken en stimuleren van toptalent met als kern-activiteit het verzorgen van een breed en kwalitatief hoogwaardig talentenprogramma, waarin leerlingen met een uitgesproken artistiek talent voor een van de kunst disciplines zich kunnen ontwikkelen. Talenten volgen een persoonlijk traject waarin zij intensief begeleid worden. Naast extra lessen en workshops volgen de talenten ook een gezamenlijk traject waarin educatieve ontmoetingen centraal staan en gewerkt wordt aan optredens om zo podiumervaring op te doen. Tegelijkertijd wordt met deze optredens het talent in Haarlemmeer zichtbaar, wat inspirerend is voor andere kinderen en jongeren. Jaarlijks krijgen minimaal tien tot twintig talenten de kans om deel te nemen aan dit speciale programma dat geheel uit sponsorbijdragen en schenkingen wordt betaald. Er wordt samengewerkt met verschillende kunstvakopleidingen, zowel MBO als HBO zoals de Dutch Academy of Performing Arts, het Conservatorium van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de dansopleiding van het Haags Conservatorium. Ieder jaar stromen minstens twee talenten door naar de verschillende kunstvakopleidingen, zij worden vooral begeleid in het proces van de voorbereiding op de toelating en de stap richting beroepspraktijk.

4.4 Talentontwikkeling

C. wil talent op het gebied van kunst en cultuur ontdekken en verder ontwikkelen.

Talent wordt ontdekt in de leerlijnen en selectie klassen van C.kunstencentrum, maar bijvoorbeeld ook in de activiteiten van C.poppodium en ook buiten C. Zo scout C.poppodium actief talent op de talentavonden van scholen of bij andere culturele instellingen.

C.kunstencentrum en C.poppodium trekken samen op waar dat van toegevoegde waarde is op het gebied van talentontwikkeling (zie ook paragraaf 'Ontwikkeling en educatie in de popcultuur', hoofdstuk C.poppodium, alsmede paragraaf 'Talent naar de Top', hoofdstuk Cultuuronderwijs: C.kunstencentrum).

5. Bibliotheek

C.bibliotheek verrijkt het leven met boeken, kennis, taalprogramma's en ontmoetingen voor lees- en -leefplezier, zelfredzaamheid en maatschappelijke participatie.

C.bibliotheek realiseert de vijf functies van de Wsob (Wet stelsel openbare bibliotheekvoorzieningen) samen met andere partijen in het stelsel.

- Kennis en informatie.
- Ontwikkeling en educatie.
- Kunst en cultuur.
- Lezen en literatuur.
- Ontmoeting en debat.

Deze kerntaken hebben in het strategisch plan van C.bibliotheek een specifieke uitwerking. De focus richt zich hierbij niet op eenmalige transacties, maar op het ontwikkelen van een goede en duurzame klantrelatie (klantenpartner als waardestrategie).

Op 30 september 2020 is het Bibliotheekconvenant 2020 -2023 door de drie overheidslagen ondertekend. In het Convenant wordt gefocust op drie actuele maatschappelijke opgaven. C.bibliotheek omarmt het Convenant en levert ook een actieve bijdrage aan het uitwerken van een landelijke netwerkagenda door deel te nemen aan diverse werkgroepen.

Opgave 1: Geletterde samenleving – Bevorderen geletterdheid en leesplezier

De bibliotheek is vanaf de vroegste jeugd een essentiële partner bij het stimuleren van het lezen. De bibliotheken doen dit op grond van de algemene wettelijke bibliotheektaken, maar ook via speciale programma's als 'Tel mee met Taal' en de Bibliotheek op school en BoekStart binnen 'Kunst van Lezen'. Verschillende onderzoeken en adviezen laten over een reeks van jaren een dalende leesvaardigheid, leesmotivatie en leesplezier zien. Partijen zijn gegeven deze ontwikkeling van mening dat kosten geen drempel mogen vormen voor het gebruik van de bibliotheek door de jeugd. De gemeente Haarlemmermeer is door het ministerie benaderd om extra middelen beschikbaar te stellen waardoor jongeren tussen 14 en 18 jaar in Haarlemmermeer gratis gebruik kunnen maken van de bibliotheek. De gemeente heeft € 80.000,- beschikbaar gesteld voor de komende twee jaren.

Opgave 2: Participatie in informatiesamenleving - Digitale inclusie en digitaal burgerschap

Digitalisering en technologie hebben een steeds grotere impact op vrijwel alle domeinen van ons leven. De burger die niet in staat is om digitale middelen te gebruiken, kan niet of minder goed meedoen in de samenleving. Dit heeft effecten voor de werkgelegenheid, voor het sociaal functioneren en voor het contact met de e-overheid. Partijen vinden het van belang dat iedereen kan meedoen en kan profiteren van digitalisering. Daar hoort ook digitale inclusie bij. De openbare bibliotheek is een van de partijen die samen met het onderwijs investeert in digitaal burgerschap en van jongs af aan in digitale geletterdheid. Bibliotheken helpen mensen zelfredzamer te worden door het aanbieden van cursussen en door burgers met vragen over de (digitale) overheid te ondersteunen met informatie.

Opgave 3: Leven lang ontwikkelen – basisvaardigheden en blijvende inzetbaarheid

Veranderingen in de samenleving komen niet alleen voort uit digitalisering en technologische ontwikkelingen. Er zijn ook economische, demografische en sociale ontwikkelingen die gevolgen hebben voor bijvoorbeeld de arbeidsmarktpositie van burgers. Daardoor is het van belang om mogelijk te maken dat iedereen op een zelfgekozen manier en tempo mee kan blijven doen, kan blijven leren en de eigen vaardigheden kan blijven ontwikkelen. Bibliotheekvoorzieningen bieden voor iedereen een openbare, veilige en laagdrempelige (leer-en ontwikkel)plek. Het gaat zowel over non-formeel als informeel leren. En het gaat daarbij zowel om het opdoen van basisvaardigheden (zoals lezen, rekenen, digitale vaardigheden) als om het doorontwikkelen van vaardigheden die bijdragen aan blijvende inzetbaarheid.

5.1 Kennis en Informatie

C.bibliotheek werkt klantgericht, professioneel en richt zich op zijn positie als laagdrempelige en actuele informatiebron, waarbij verdergaande digitalisering wordt toegepast en wordt samengewerkt met andere maatschappelijke organisaties.

Doelstellingen Cultuur	Prestatie-indicator
Kennis en informatie	Min. 250 uur per week open. 500.000 bezoekers per jaar in de bibliotheekvestigingen. Streven naar min. 600.000 uitleningen: aantal uitleningen houdt gelijke tred met landelijke ontwikkelingen (benchmark): max -5%. Streven naar 32.000 leden. Aantal leden houdt gelijke tred met landelijke ontwikkelingen (benchmark): max. -5%.

Openingsuren vestigingen

C.bibliotheek met haar vijf vestigingen in Haarlemmermeer is minimaal 250 uur (bandbreedte) per week geopend. De beschikbare formatie wordt zo optimaal mogelijk ingezet op de momenten dat de meeste klanten komen. De beide kleinste vestigingen in de Dorpshuizen Zwanenburg en Badhoevedorp zijn voor een groot deel onbemand open met hulp van het personeel van de Dorpshuizen, de overige vestigingen hebben zelfstandige huisvesting en worden derhalve op alle openingsuren bemand. De digitale bibliotheek is 24 uur per dag open voor het raadplegen van de collectie en het verlengen of reserveren van materialen.

Bezoekers

Het totaal aantal bezoekers is voor C.bibliotheek-zeker gezien de veranderende rol in het sociaal-maatschappelijk domein- van toenemend belang. Veel van onze bezoekers die komen voor cursussen, inloopspreekuren, activiteiten of studeren/werken, zijn geen lid van de bibliotheek. Desondanks speelt C.bibliotheek voor deze bezoekers een rol.

Behalve (alleen) een doelstelling te stellen voor het totaal aantal bezoekers stelt C.bibliotheek zichzelf ook targets voor bezoekers van een aantal specifieke sociaal-maatschappelijke bijeenkomsten. Deze zijn opgenomen onder paragraaf Lezen en Literatuur en Sociaal domein. Dit doet C.bibliotheek om inzichtelijk te maken dat ondanks dat deze activiteiten kleinere aantallen bezoekers bereiken, de impact ervan van grote waarde is voor het individu.

Uitleningen

Er zijn diverse landelijke oorzaken waardoor het gebruik van de collecties al jaren aan het dalen is. Te denken valt aan de ontwikkeling van het lezen van e-books, algemene ontleding bij volwassenen en de effecten daarop in gezinnen. De traditionele kanalen en aanbiedingsvormen (zoals een abonnement) veranderen snel. Ook binnen Haarlemmermeer openbaart zich dit. De effecten zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden in de ontwikkelingen van aantallen leden, bezoekers en uitleningen. Omdat om bovengenoemde oorzaken het aantal uitleningen slechts beperkt beïnvloedbaar is door C.bibliotheek is de prestatie-indicator voor het aantal uitleningen geplaatst in de context van de landelijke cijfers: het aantal uitleningen van C.bibliotheek houdt gelijke tred met de landelijke ontwikkelingen, dat wil zeggen dat de maximale procentuele daling het landelijke gemiddelde (benchmark) niet overschrijdt (-5%). Streefcijfer (informatie-indicator) is 600.000 uitleningen.

Daarnaast heeft C.bibliotheek een aantal kwaliteitscriteria gesteld ten aanzien van de collectie om de vraag-gerichtheid en actualiteit voor de klanten te bewaken. Dit is een gemiddelde gebruiksfrequentie voor materialen van drie per jaar, en een gemiddeld afschrijfpercentage van de collectie van 11%. Ook verricht C.bibliotheek inspanningen gericht op de verhoging van het aantal uitleningen. Zo is in 2017 de abonnementenstructuur aangepast, is het mogelijk om een maandabonnement af te sluiten en wordt klantonderzoek uitgevoerd. Sinds begin 2018 bestaat de mogelijkheid om zonder extra kosten te reserveren in 30 andere bibliotheken in Noord- en Zuid-Holland. Ook wordt er doorlopend gewerkt aan het verhogen van de gebruiksvriendelijkheid van de catalogus.

Leden

De prestatie-indicator voor het aantal leden is ook geplaatst in de context van de landelijke cijfers: het aantal uitleningen van C.bibliotheek houdt gelijke tred met de landelijke ontwikkelingen, dat wil zeggen dat de maximale procentuele daling het landelijke gemiddelde (benchmark) niet overschrijdt (-5%). Het streefcijfer (informatie-indicator) is 32.000 leden. Daarnaast onderneemt C.bibliotheek jaarlijks een aantal wervingsacties voor nieuwe leden en acties tot ledenbehoud.

'Eén collectie Nederland'

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
Kennis en informatie	C.bibliotheek bedient gebruikers met één collectie Nederland	Deelnemen aan landelijke voorzieningen: NBC+, IBL, landelijk collectieplan als kader lokaal collectiebeleid, landelijk lenen, DWH, uniforme ledenadministratie.

C.bibliotheek is onderdeel van het netwerk van openbare bibliotheekvoorzieningen. Het werkt als één geheel samen en bedient de gezamenlijke gebruikers van deze bibliotheken met één 'collectie Nederland'. In de catalogus op de bibliotheekwebsite kunnen klanten met één zoekopdracht zoeken, zowel in de collectie van C.bibliotheek als in de bronnen van de Nationale Bibliotheek Catalogus. Hierin wordt de landelijk beschikbaar gestelde content aangeboden. Via de Wisecat+ (bronnen uit NBC+) kunnen materialen aangevraagd worden bij andere bibliotheken in Nederland (Inter Bibliothecair Leenverkeer; IBL). Daarnaast is het sinds begin 2018 mogelijk voor onze leden om materialen uit 30 andere bibliotheken in Noord- en Zuid-Holland te reserveren zonder extra kosten. Hierdoor is de beschikbaarheid van collectie sterk vergroot. Ook kunnen onze leden bij andere openbare bibliotheken lenen via landelijk lenen. C.bibliotheek is aangesloten bij het landelijke Datawarehouse. C.bibliotheek voert een uniforme ledenadministratie. Dit is ook een vereiste voor het aanleveren van data aan het Datawarehouse en het landelijk lenen.

Het lokale collectiebeleid voldoet aan de kaders van het landelijke gezamenlijke collectieplan. Het collectiebeleid van C.bibliotheek is gebaseerd op de vraag van de klant en de sociaal-maatschappelijke opdracht van de bibliotheek. Gebruikscijfers, klantonderzoek en klantsegmentatie zijn belangrijk bronnen voor het realiseren van een vraag-gerichte, actuele collectie. Ook meegenomen wordt de groei van de e-uitleningen.

Toegang tot de (landelijke) digitale bibliotheek

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
Kennis en informatie	C.bibliotheek verschaft de leden toegang tot de landelijke digitale bibliotheek van de Koninklijke Bibliotheek	Aangesloten op gemeenschappelijke digitale infrastructuur, e-content van KB is beschikbaar voor leden, aangesloten op de NBC+ (Wisecat+) waarin ook e-books ontsloten worden.
	De Digitale bibliotheek / website biedt zoveel mogelijk dezelfde diensten als de fysieke bibliotheek 24 uur per dag 7 dagen per week.	In 2022 hebben we alleen nog de website van C., dus kunnen we geen aparte prestatie-indicator hiervoor hebben.

C.bibliotheek stelt de landelijk aangekochte e-content (databanken, e-books, oefenprogramma's, cursussen) beschikbaar via de bibliotheekwebsite. Het landelijke digitale aanbod is veelomvattend, wordt jaarlijks herzien en wordt onderverdeeld in jeugd-, volwassen- en basisvaardigheden. In 2020 zijn de Tijdschriftenbieb en de online cursussen toegevoegd. We hopen dat deze ook in het digitale aanbod van 2022 zijn opgenomen en geven de e-content aandacht via de website, nieuwsbrief, artikelen in de lokale krant en via onze sociale media. Ook wordt er zoveel mogelijk gebruik gemaakt van het contact met klanten, door ze flyers mee te geven en te vertellen over de producten.

C.bibliotheek merkt dat er steeds meer kanalen, naast de website, zijn waarop zij klanten en inwoners in Haarlemmermeer kan bereiken om hen te informeren, service te bieden, te inspireren en interactie te hebben.

5.2 Jongeren InformatiePunt (JIP)

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
Kennis en informatie	Via de gemeente is JIP het officieel aangewezen portaal voor informatie & advies voor jongeren in Haarlemmermeer. Staat in de keten onder preventie in het sociaal domein. C. geeft middels JIP informatie en voorlichting aan jongeren en bevordert de participatie van jongeren in de samenleving. JIP is aangesloten als partner bij het CJG.	<ol style="list-style-type: none"> Inzet van 16 productieve uren per week, waarmee JIP gedurende het gehele kalenderjaar bemand is. C.jip onderhoudt een actuele informatiewebsite. Minimaal een keer per week 'live' spreekuur gedurende het jaar. Pauzespreekuur op zoveel mogelijk VO scholen waar belangstelling is. JIP nodigt actief uit. Uitvoering van diverse activiteiten en projecten naar eigen invulling om inhoud te geven aan de informatie- en adviesfunctie. Uitvoering van 2 trajecten 'peer education' per jaar, met een inzet van maximaal 104 productieve uren per traject (4 u p/w x 26 wkn).

JIP geeft informatie & advies over en voorlichting aan jongeren van 12-23 jaar, en als secundaire doelgroep aan ouders/professionals. JIP bevordert daarmee jongerenparticipatie in de samenleving, heeft als doel preventie en signalering van problemen onder jongeren, en is partner bij het CJG Haarlemmermeer. Een belangrijk informatie- en contactkanaal is de website www.jiphaarlemmermeer.nl. De website dient als etalage voor alles wat van belang is voor jongeren in Haarlemmermeer. JIP zorgt voor actuele en relevante informatie. Verbinding en uitwisseling met partners uit het sociaal domein en daarbuiten over informatie en achtergrond met betrekking tot jongeren, is hierbij onontbeerlijk. Deze website wordt in 2022 geïntegreerd in de website van C.

JIP houdt zich naast deze dienstverlening bezig met de uitwerking van jongerenbeleid, signalering van ontwikkelingen m.b.t. jongeren in de gemeente Haarlemmermeer (belangenbehartiging). Daarbij wordt zoveel mogelijk samengewerkt met andere instellingen die betrokken zijn bij jongeren (onderwerpen). In de (jip) dynamiek van voorlichting, contact met scholen/ instanties, inloopsprekuren en digitaal contact, is JIP een knooppunt voor uitwisseling en verbinding van informatie voor jongeren en voor professionals. Het (pauze) inloopsprekuren is sinds 2016 uitgebreid naar meerdere VO scholen in Haarlemmermeer. Dit wordt voortgezet in 2022. Samenwerking met relevante partners wordt actief gezocht en waar mogelijk aangegaan (tijdelijk of duurzaam). JIP streeft naar de uitvoering van twee 'peer education' (PEP) trajecten. Bij voorkeur één traject in het voortgezet onderwijs en één traject in het primair onderwijs (groep 8).

5.3 Ontwikkeling en Educatie

De doelstellingen op het gebied van lezen en leesbevordering komen tot uitdrukking in onderstaand model. Het bevorderen van (vrij) lezen bij kinderen en professionals van kinderdagverblijven, scholen en instellingen gebeurt in een doorgaande leeslijn van nul tot ca. 23 jaar. Meer lezen betekent beter in taal en daarmee beter in leren en meer kansen in de maatschappij als volwassene. De activiteiten en programma's dragen significant bij aan de preventie van laaggeletterdheid. Naast taal is digitale geletterdheid zeer belangrijk waarbij leerlingen leren om informatie te vinden, die te beoordelen en naar waarde te gebruiken (informatievaardigheden) en om als burger digitaal te functioneren (mediawijsheid).

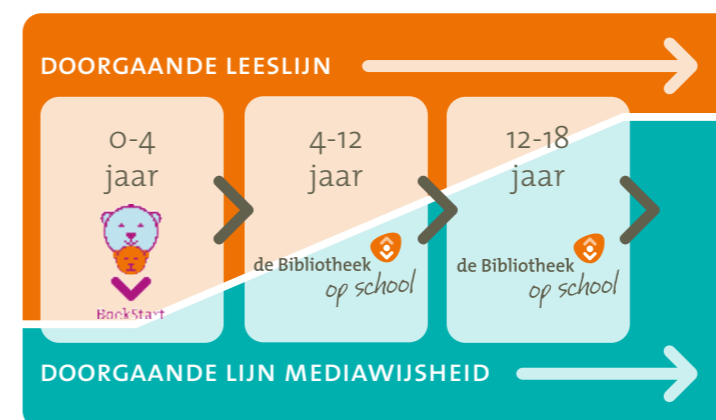
Bij de informatie over aantallen scholen en leerlingen wordt gebruik gemaakt van de jaarlijks (ca. november) geleverde cijfers door gemeente Haarlemmermeer.

De in 2019 gestarte 'gezinsaanpak laaggeletterdheid', waarbij de dienstverlening en activiteiten onderzocht zijn op samenhang en impact voor gezinnen, wordt in 2022 voortgezet. Het doel is een beter bereik op laagtaalaardige ouders door betere herkenning en onderlinge afstemming van afzonderlijke projecten zoals Taalhuis, Sociaal Domein, BoekStart en BoekStartcoach, Huiswerkbegeleiding en dienstverlening op scholen en kinderopvang. Haarlemmermeer internationaliseert verder. Er zijn internationale scholen gevestigd en het Engelstalige onderwijs breidt in snel tempo uit. Meertaligheid is ook een belangrijk onderwerp. C.bibliotheek besteedt aandacht aan deze ontwikkeling en biedt waar mogelijk ondersteuning op de betreffende scholen. Tegelijkertijd vraagt deze ontwikkeling andere vaardigheden van medewerkers en onze dienstverlening.

Binnen het bibliotheeknetwerk wordt op diverse manieren samengewerkt. Voor de programma's voor BoekStart (0-4 jaar) en voortgezet onderwijs zijn er binnen de Noord-Hollandse bibliotheken projecten waarbij kennisdeling, een beter bereik van de doelgroep en gezamenlijke kennisontwikkeling centraal staat.

In het kader van het Leesoffensief, dat als doel heeft te komen tot een actief en inclusief leesbeleid vanuit een gezamenlijke aanpak van de overheid, bibliotheken, het onderwijs en andere partners, wordt er op provinciaal niveau met bibliotheken samengewerkt in verschillende werkateliers. Met een leesoffensief subsidie wordt er daarnaast aan de slag gegaan met het project Boekvrienden waarbij leerlingen van het vmbo voorlezen aan kleuters.

Binnen C. wordt er in 2022 gewerkt aan een educatief aanbod samen met het theater, poppodium, kunstencentrum en architectuurpodium. Naast het aanbod vanuit de bibliotheek C. zal er een eerste aanzet worden gemaakt voor een literair aanbod gecombineerd met andere disciplines.



Voor – en vroegschoolse educatie (VVE) 0-4 jaar

C.bibliotheek beschikt over een voorleescoördinator, die in afstemming met betrokken partijen zoals de locaties en organisaties voor kinderopvang, belast is met het vormgeven en uitvoeren van de dienstverlening. Dit betreft een aanpak vergelijkbaar met de Bibliotheek op School: inzetten op een rijke en stimulerende voorleesomgeving door voorleeshoeken met collecties en op voorlezen en taal geschoolde medewerkers. Daarbij worden de ouders meer betrokken. In 2022 wordt volgens plan met vijf tot zes locaties met deze aanpak samengewerkt. Overige locaties kunnen met een lidmaatschap collecties lenen en expertise van C.bibliotheek inkopen.

C.bibliotheek zet op structurele basis een BoekStartcoach in op een consultatiebureau en werkt hierbij samen met de GGD. De coach voert wekelijks gesprekken met ouders van baby's en dreumesen over het belang van voorlezen en taalontwikkeling. C.bibliotheek onderzoekt de mogelijkheden voor het inzetten van een extra coach in 2022, waardoor meerdere locaties worden aangedaan.

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
BoekStart voor baby's	De coach voert gesprekken met ouders van zeer jonge kinderen over belang van taal en voorlezen.	Boekstart collectie in alle vestigingen. BabyBieb inloop bijeenkomsten onder voorbehoud 10 x per jaar in de centrale vestiging. Informatie BoekStart op de website. Informatie BoekStart in Gemeentehuis en consultatiebureaus. 33% van de ouders die zijn uitgenodigd om het BoekStart koffertje op te halen, doet dit ook (was in 2020 23% en in 2019 33%). BoekStartcoach inzet op een van de consultatiebureaus i.s.m. GGD voor vier uur per week.
BoekStart voor de kinderopvang ontwikkelt zich landelijk en lokaal naar een aanpak vergelijkbaar met de Bibliotheek op school. Er wordt ingezet op het creëren van een rijke en stimulerende voorleesomgeving zoals voorleeshoek met collecties en het betrekken van leerkrachten en ouders bij de aandacht voor taal en taalontwikkeling en mediagebruik van de kinderen.	Samenwerking met consultatiebureaus, kinderdagverblijven en peuterspeelzalen.	Acties die zijn genomen in samenwerking met de consultatiebureaus, peuterspeelzalen en kinderdagverblijven. Vijf tot zes locaties die werken met de BoekStart aanpak met inzet op deskundigheidsbevordering pedagogisch medewerkers, voorleeshoek op de locatie, voorleesmonitor en ouderbetrokkenheid.
VoorleesExpress	Een traject van 20 weken met voorlezen thuis door vrijwilligers.	C.bibliotheek faciliteert de gezinnen van de VoorleesExpress met collectie en informatie en zorgt voor deskundigheid bij vrijwillige voorlezers. De dagelijkse organisatie en verantwoordelijkheid ligt bij Stichting MeerWaarde.

Primair Onderwijs 4-12 jaar

Landelijk en provinciaal wordt de Bibliotheek op school (dBos) aanpak ontwikkeld en lokaal, naar eigen mogelijkheden, samen met de scholen uitgevoerd. Onderzoek heeft bewezen dat lezen en vooral vrij lezen de taalvaardigheid vergroot, waardoor de schoolprestaties stijgen. Het uiteindelijke effect betreft preventie van laaggeletterdheid en meer kansen in de maatschappij. DBos sluit ook aan op ontwikkelingen zoals Engelstalig onderwijs, meertaligheid of leesplezier voor kinderen met leesproblemen. De medewerkers ontvangen permanent scholing om dBos kwalitatief op peil te houden; leerkrachten worden opgeleid tot leescoördinator op school en twee maal per jaar in netwerk-bijeenkomsten geïnspireerd op leesbevordering. De leescoördinator is in de meeste gevallen ook de samenwerkings-partner van de leesconsulent van C.bibliotheek. De landelijke ontwikkelingen worden nauwlettend gevolgd en geïmplementeerd in de dienstverlening.


Het aantal deelnemende scholen wordt bepaald door de mogelijkheden van C.bibliotheek en de scholen. Zonder aanvullende financiering blijft de samenwerking met 20 primair onderwijs en drie voortgezet onderwijs scholen het maximum. De dBos voor PO wordt doorgezet in VO. Hierbij ligt de nadruk vooral op het VMBO. De doelstellingen en activiteiten zijn in de doorgaande lijn verankerd.

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
De Bibliotheek op school	<p>dBOS werkt in een cyclus met de volgende bouwstenen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Netwerk en beleid (borgen van beleid) • Expertise (opgeleide leescoördinatoren en ondersteuning teams) • Collectie (ondersteuning m.b.t. schoolbibliotheek of projecten) • Lees- en mediaplan • Activiteiten op lezen, vrij lezen, informatievaardigheden en ouderbetrokkenheid • Monitor op leesgedrag (doelen zijn leidraad voor activiteiten en beleid) • Digitaal portaal en het ter beschikking stellen van schoolbibliotheekstelsysteem 	<p>20 scholen participeren</p> <p>Het aantal wordt bepaald door de mogelijkheden van C.bibliotheek en de scholen.</p> <p>De algemene gegevens worden één maal per jaar afzonderlijk verstrekt aan de gemeente.</p>
Activiteiten met PO scholen die (nog) niet aan dBOS deelnemen	<p>De scholen maken gebruik van activiteiten of andere dienstverlening zoals:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leesbevorderingsprojecten- en collecties, • Lezingen en ouderavonden, • Digitaal portaal, • Bibliotheekbezoeken, • cursussen, netwerkactiviteiten, • Opleidingen, • Informatievaardigheden. 	C.bibliotheek levert een of meerdere producten uit het pakket van dBos aan scholen en rapporteert daarover.

Doorgaande lijn mediawijsheid (nadruk op informatievaardigheden)

C.bibliotheek biedt zowel voor vrije tijd als voor scholen programma's en activiteiten op het gebied van informatievaardigheden en mediawijsheid. Hierbij wordt gebruik gemaakt van betrouwbare landelijke en/of door Koninklijke Bibliotheek ontwikkelde programma's die lokaal uitgevoerd worden. De nadruk ligt op het verbeteren van informatievaardigheden: het zoeken, vinden, beoordelen en gebruiken van betrouwbare informatie. Waar mogelijk zoekt C.bibliotheek de samenwerking met andere partijen en organisaties. Daarnaast is C.bibliotheek voor scholen leverancier van de bibliotheeksystemen SchoolWise en MediatheekWise waarvan de leerlingportal de toegang is tot online informatie. De scholen worden gestimuleerd om de informatie en de online tools in de portal actief door de leerlingen te laten gebruiken. Bij het voortgezet onderwijs staat het online burgerschap centraal. Leerlingen van VMBO worden gestimuleerd om de digitale weg in de maatschappij te leren kennen via het programma Doe je Digiding.

Voortgezet Onderwijs en MBO 15-23 jaar

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
<p>De Bibliotheek op school (dBos)</p> <p>Met dBos wordt meerjarig structureel en opbrengstgericht samengewerkt met scholen en het leesrendement voor de leerlingen vergroot. De aanpak werkt volgens een cyclus en wordt landelijk ondersteund door organisaties zoals Kunst van Lezen, Tel mee met Taal en Stichting Lezen.</p>	<p>dBos werkt in een cyclus met de volgende bouwstenen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Netwerk en beleid (borgen van beleid) • Expertise (opgeleide leescoördinatoren en ondersteuning teams) • Collectie (ondersteuning m.b.t. schoolbibliotheek of projecten) • Lees- en mediaplan • Activiteiten op lezen, vrij lezen, informatievaardigheden en ouderbetrokkenheid • Monitor op leesgedrag (doelen zijn leidraad voor activiteiten en beleid) • Digitaal portaal en het ter beschikking stellen van schoolbibliotheekstelsysteem 	<p>In totaal participeren drie scholen (VO, MBO)</p> <p>Het aantal wordt bepaald door de mogelijkheden van C.bibliotheek en de scholen.</p> <p>De algemene gegevens worden een maal per jaar afzonderlijk verstrekt aan de gemeente.</p>
	<p>Opbrengstgericht samenwerken met de Bibliotheek op school</p> 	
<p>Activiteiten met VO scholen die (nog) niet aan dBos deelnemen</p>	<p>De scholen maken gebruik van activiteiten of andere dienstverlening zoals:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leesbevorderingsprojecten- en collecties, • Lezingen en ouderavonden, • Digitaal portaal, • Bibliotheekbezoeken, • cursussen, netwerkactiviteiten, • Opleidingen, • Informatievaardigheden. 	<p>C.bibliotheek levert aan scholen een of meerdere producten uit het pakket van dBos en rapporteert daarover.</p>

Studiemogelijkheden

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
<p>Studiemogelijkheden</p>	<p>C.bibliotheek biedt studiemogelijkheden door middel van 150 werkplekken met gratis toegang tot digitale bestanden en internet voor studie en beroep.</p>	<p>150 werkplekken</p>

In alle vestigingen van C.bibliotheek zijn werkplekken ingericht. Daarnaast is er ook ruimte om met eigen laptop of tablet te werken en studeren, zowel individueel als in groepsverband. De openbare functie van C.bibliotheek wordt hiermee verder vormgegeven.

5.4 Kunst en Cultuur

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
<p>Kunst en Cultuur</p>	<p>C.bibliotheek organiseert (ook in samenwerking met lokale partners en het team programmeurs van C.) culturele activiteiten die verdeeld over vestigingen plaatsvinden.</p>	<p>300 culturele activiteiten</p> <p>Culturele activiteiten zoals: Jeugdvoorstellingen, Schrijverslezingen en -workshops, Kinderboekenweek, Literair diners, Interactief voorlezen, Bieb-Pubquizen, Biebconcertjes (samenwerking met kunstencentrum), Boekenweek, themabijeenkomsten, Ontmoeting en debat.</p>

C.bibliotheek organiseert, vaak in samenwerking met lokale partners en het team programmeurs van C., culturele activiteiten die aansluiten bij de vraag van diverse doelgroepen en inspelen op wat leeft in de maatschappij. De activiteiten stimuleren de persoonlijke (culturele) ontwikkeling en het leesplezier van mensen in en rondom gemeente Haarlemmermeer. Naast activiteiten in de bibliotheekvestigingen organiseert C.bibliotheek als onderdeel van het team programmeurs van C. evenementen op verschillende plekken verspreid door Haarlemmermeer.

5.5 Lezen en Literatuur en Sociaal domein

C.bibliotheek speelt een grote rol als het gaat om voorlichting en activiteiten die zich richten op preventie en verminderen van laaggeletterdheid, zelfredzaamheid en participatie. Er is voorlichting, informatie over voorzieningen in het sociaal domein en er zijn sociale netwerken voor verschillende doelgroepen, dit alles in samenwerking met andere relevante partijen. De verwachting is dat C.bibliotheek zich verder ontwikkelt als lokaal kenniscentrum voor leesbevordering, bestrijding van (digitaal)laaggeletterdheid en mediawijsheid. Daarmee sluit C.bibliotheek in een zichtbare rol aan bij de netwerkbijeenkomsten en -activiteiten Meer voor Elkaar, voortkomend uit het uitvoeringsplan verandertraject 'naar een stevige sociale basis' van de gemeente Haarlemmermeer.

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Target C.bibliotheek/Prestatie-indicator
<p>Lezen en literatuur en sociaal domein</p>	<p>Cursussen basisvaardigheden: Klik & Tik</p> <p>Cursus werken met de Digitale overheid. Digivitaler, een workshop Leren werken met digitale zorg</p> <p>C.bibliotheek biedt een dienstverlening op maat bij lezen voor speciale doelgroepen, zoals slechtzienden, niet mobiele en laaggeletterden en levert minimaal 4 diensten.</p> <p>Koffieochtenden voor eenzame ouderen op twee locaties (Centrale en Badhoevedorp)</p> <p>Digitaal spreekuur alle vestigingen</p> <p>Informatie Punt Digitale Overheid (IDO) in de Centrale</p> <p>C.studiebieb: bijlessen en huiswerkbegeleiding 40 weken per jaar. Waarvan 60 leerlingen 2x in de week via Stichting Leergeld en 52 kwetsbare leerlingen via Gemeente/Meer Primair, 1x in de week</p> <p>Voorlichtingsbijeenkomsten en netwerkbijeenkomsten Meer voor Elkaar. Presentaties door bibliotheekmedewerkers over activiteiten van C.bibliotheek voor samenwerkingspartners</p>	<p>400 bezoekers cursussen Klik & Tik</p> <p>100 bezoekers cursussen Werken met de digitale overheid</p> <p>40 bezoekers cursus Digivitaler</p> <p>Minimaal 4 speciale services en activiteiten. Zoals: Bibliotheek aan Huis service, Leeskring-service en het Makkelijk Lezen Plein en aangepast lezen (aanbod passend lezen grootletterboeken).</p> <p>100 deelnemers</p> <p>120 spreekuren</p> <p>Tweemaandelijks spreekuur in Centrale Onderzoeken mogelijke uitbreiding</p> <p>200 leerlingen per week op 4 locaties</p> <p>100 medewerkers van instellingen in Haarlemmermeer</p>

C.informatiepunt digitale overheid (C.ido)

Niet iedereen beheerst de vaardigheden om door het informatielandschap te navigeren, feiten te checken en kritisch te zijn op desinformatie. C.bibliotheek speelt hier een belangrijke rol door een scala aan diensten en producten te bieden, die de inwoner kan helpen om hier een weg in te vinden. Een belangrijk onderdeel hiervan, is het informatiepunt digitale overheid (C.ido). In 2022 onderzoekt C.bibliotheek de mogelijkheid om de openingsuren van C.ido uit te breiden naar een wekelijks terugkerend spreekuur in de Centrale vestiging of uitbreiding naar andere bibliotheekvestigingen.

Preventie en verminderen van laaggeletterdheid

Preventie en verminderen van laaggeletterdheid hebben grote positieve gevolgen op andere terreinen waar mensen problemen ondervinden. C.bibliotheek wil daarbij een belangrijke rol spelen door op alle momenten in een mensenleven taal op een passende wijze onder de aandacht te brengen en te stimuleren. Dit gebeurt nu al in een aantal programma's op kinderdagverblijven, peuterspeelzalen en scholen. C.bibliotheek levert ondersteuning op het gebied van taal en werkt samen met deze organisaties aan de preventie van laaggeletterdheid vanaf hele jonge leeftijd in een doorgaande lees- en medialijn 0-18 jaar met Boekstart 0-4 jaar en C.bibliotheek op school 4-18 jaar.

Deze doorgaande lijnen worden door Koninklijke Bibliotheek, Provinciale Service Organisaties en lokale Bibliotheken voortgezet in de programmalijn 'C.bibliotheek en basisvaardigheden' 18-100+ met als doel bestaand materiaal en programma's voor laaggeletterden en digibeten bij elkaar te brengen en een uniforme uitstraling te geven. Ook biedt de programmalijn bibliotheken een raamwerk om hun dienstverlening op het gebied van basisvaardigheden optimaal in te richten en af te stemmen op de lokale vraag.

C.bibliotheek richt zich op deze basisvaardigheden taal en digitaal en is daardoor:

- Platform voor ontmoeting.
- Aanbieder van programma's en activiteiten.
- Faciliterend aan partners en lokale initiatieven.

5.6 Taalhuis

C.taalhuis, de Haarlemmermeerse versie van het landelijke Taalhuis, is een centrale, laagdrempelige plek voor laaggeletterden en vrijwilligers, waar laaggeletterden kunnen werken aan hun taalontwikkeling. C.taalhuis biedt een overzicht van het aanbod rond taal in de buurt, mensen worden zo goed mogelijk begeleid naar het meest passende onderwijs in Haarlemmermeer, hun digitale vaardigheden kunnen versterkt worden en mensen kunnen zich aanmelden als vrijwilliger. Er wordt ingezet op het terugdringen van laaggeletterdheid, betere participatie in de maatschappij en vergroting van kansen op de arbeidsmarkt door een effectieve netwerkorganisatie en het aanbieden van een combinatie van professioneel en informeel educatief aanbod. Voor 2022 zoekt C.taalhuis een verdere aansluiting bij projecten binnen de sociale domeinen Werk & Inkomen, Gezondheid, Welzijn en Gezin en bij vindplaatsen op het gebied van o.a. uitkeringsgerechtigden. Ook de samenwerking staat centraal; m.n. op gebied van doorverwijzing NT1'ers (werkgevers en organisaties sociaal domein). Het streven is dat (taal)aanbieders beter op de hoogte zijn van elkaars aanbod, zodat er een goede doorwijzing kan plaatsvinden, een goede begeleiding en een warme overdracht van mensen.

Doelstellingen C.taalhuis	Activiteiten/Prioriteiten	Target C.bibliotheek /Prestatie-indicator
Terugdringen laaggeletterdheid.	Activiteiten organiseren, coördineren, samenwerkingen opzetten of versterken, vrijwilligers werven en aansturen.	Aanstelling C.taalhuis coördinator 18 uur/week. 35 taalvrijwilligers zijn geworven en getraind.
Laaggeletterden beter in de maatschappij laten participeren en betere kansen op de arbeidsmarkt bieden.	Bekendheid C.taalhuisbalie en -punten.	350 taalvragers hebben de C.taalhuisbalie en/of C.taalhuispunten bezocht. 3 nieuwe partners maken onderdeel uit van het Taalakkoord.
De bestaande samenwerking naar een hoger plan tillen en de impact van C.taalhuis vergroten.	Samenwerkingen opzetten/ versterken, m.n. op gebied van doorverwijzing NT1'ers (werkgevers en organisaties sociaal domein).	10 NT1'ers nemen deel aan cursus.
Meer NT1-ers bereiken en bewoners uit de andere kernen dan Hoofddorp beter bedienen door het openen van vier Taalpunten, verspreid in Haarlemmermeer.	'Camouflageaanbod' voor NT1'ers: o.a. cursus gezondheid + taal Voel je Goed! TaalZomer: gedurende vier weken organiseren de partners van C.taalhuis allerlei taalactiviteiten voor volwassenen die de Nederlandse taal beter willen leren.	Deelname 60 unieke deelnemers + 20 vrijwilligers Opkomst van 50 deelnemers (professionals, vrijwilligers en taalvragers).
	Dag van Lezen en Schrijven: landelijk programma waarbij laaggeletterdheid onder de aandacht wordt gebracht.	Wekelijks 20 taalvragers + 7 vrijwilligers.
	Taalwandelingen: taalvragers wandelen wekelijks met taalvrijwilligers in een groepje door Hoofddorp, waarbij ze al bewegend het spreken van de Nederlandse taal oefenen.	De bewustwording aangaande laaggeletterdheid is vergroot. Wekelijks 15 taalvragers en 4 vrijwilligers
Digitaal cursusaanbod voor het aanleren van meerdere vaardigheden.	Uitbreiding Taalwandelingen i.s.m. Sportservice in Nieuw-Vennep	Digitaal cursusaanbod beschikbaar op de website en C.taalhuis oefen-pc's

C.werkbieb

C.werkbieb verbindt werkzoekenden met samenwerkende organisaties en het bedrijfsleven binnen Haarlemmermeer en ontwikkelt zo een energiek netwerk. Inwoners van Haarlemmermeer worden hiermee ondersteund, gemotiveerd en geactiveerd om in het arbeidsproces te participeren. Uitgaande van de intrinsieke motivatie en de zelfredzaamheid van (potentiële) werkzoekenden, waaronder uitkeringsgerechtigden en statushouders, is er een stimulerend aanbod. Zo ontstaat er vanuit verbindingen en ontwikkeltrajecten energie en enthousiasme om zo snel mogelijk en duurzaam (verder) in het arbeidsproces te participeren. C.werkbieb is het perfecte platform om ook bedrijven uit te nodigen en kennis te laten maken met potentiële werknemers en stagiairs. Ook taalaanbieders en andere organisaties kunnen worden uitgenodigd hun expertise te delen.

Doelstellingen C.werkbieb	Activiteiten/Prioriteiten	Target C.bibliotheek / Prestatie-indicator
Netwerken en kennis/ inspiratie opdoen voor het vinden een baan	JobTalk: bijeenkomsten werk & inkomen (maandlijks) Naast het netwerken krijgen de deelnemers tips hoe zij het beste kunnen solliciteren en waar zij hun vaardigheden met betrekking tot het vinden van werk kunnen verbeteren. JobTalk voor mensen van buitenlandse afkomst (maandlijks):een inspiratieplek voor anderstaligen die werk zoeken. De behoeften van anderstaligen die op zoek zijn naar werk zijn anders dan die van Nederlandstalige werkzoekenden. We willen graag een plek bieden en specifiek voor nieuwkomers en anderstaligen inspirerende sessies rondom werk gaan organiseren.	400 bezoekers JobTalk 150 bezoekers JobTalk anderstaligen

6. Erfgoed en Architectuur

6.1 Cultureel erfgoed: Historisch Informatiepunt en Toen Haarlemmermeer

Doelstellingen Cultuur	Activiteiten/Prioriteiten	Prestatie-indicator
Actieve en/of passieve participatie van bewoners aan cultuur/activiteiten op gebied van cultuurhistorie.	ToenHaarlemmermeer.nl Historisch Informatiepunt	<ul style="list-style-type: none"> ToenHaarlemmermeer.nl zichtbaar maken op website bibliotheek. Fysieke erfgoedcollectie op Historisch Informatiepunt in C.bibliotheek Hoofddorp-Centrale

Het Historisch Informatiepunt Haarlemmermeer in C.bibliotheek Hoofddorp-Centrale en de website ToenHaarlemmermeer.nl zijn onderdeel van het samenwerkingsverband tussen Cruquius Museum, Historisch Museum Haarlemmermeer, Stichting Meer-Historie, Historisch Archief van de gemeente en C.bibliotheek. Bezoekers van het Historisch Informatiepunt en de website hebben (digitaal) toegang tot het cultureel erfgoed Haarlemmermeer.

6.2 Architectuur

<p>Kennis, dialoog, ontwerp en participatie gericht op een brede doelgroep vanuit integrale ruimtelijke vraagstukken: wonen, werken, energietransitie, leren, mobiliteit en voedsel met centrale focus: erfgoed en landschap als basis voor de toekomst</p>	<p>Inhoud gerelateerd aan langlopende thema's i.s.m. partners (cultuur, kennis, markt, ontwerp, overheid)</p> <ul style="list-style-type: none"> Hybride activiteiten in de vorm van dialoog, workshops, lezingen, excursies, expertmeetings, exposities voor breed publiek met groeiend accent op jongeren Kennisdeling via publicaties, podcasts & video Ontwikkeling participatieprocessen Aanjagen reflectief burgerschap 	<p>Aanjager van inhoud, ontwikkeling, coalities</p> <ul style="list-style-type: none"> Werving fondsen en expertise in natura gericht op kennisoverdracht en samenwerking Optimale inzet lokale- regionale en nationale media Informatieoverdracht en kennisdeling via de diverse websites en geprinte media: vast en incidenteel programma Bereik 2020 als basis voor een mogelijk bereik 2022 <p><i>Deelnemers 2.000</i> <i>Bezoekers 6.000</i></p>
--	--	--

C.architectuur is hét ontwerp- en kennisnetwerk van de regio Haarlemmermeer en Schiphol. Samen met partners werkt C.architectuur aan een betere luchthavenregio, gericht op leefbaarheid en ruimtelijke kwaliteit.

C.architectuur deelt kennis, zet aan tot dialoog en verbeelding met een focus op collectieve intelligentie en ontwerp. Omdat de inhoud locatie gebonden is, heeft C.architectuur altijd in de polder geprogrammeerd. De koers krijgt een versterkt vervolg: ervaren, beleven, observeren van de opgave is de start van kennis, dialoog en ontwerp. Het is de start van samen delen, partnerschappen en het versterken van netwerken. C.architectuur werkt vanuit urgente opgaven die de leefbaarheid raken. De signalerende functie is het startpunt voor het delen van actuele kansen met de juiste belanghebbenden, variërend van bewoners tot kennisinstellingen, van lokaal naar MRA en nationale schaal. Openstaan voor behoeften en vragen vanuit het netwerk en bewoners is belangrijk; dit kan richting gevend zijn.

De ruimtelijke thema's zijn: wonen, werken, mobiliteit, voedsel, energietransitie. Landschap en gebouwd erfgoed zijn dragers van de identiteit van Haarlemmermeer en het fundament van stedelijke vernieuwing. De komende jaren krijgt het narratief meer aandacht; bewoners hebben behoefte aan het benoemen van de verschillende identiteiten en willen de identiteit terug zien in het ruimtelijk ontwerp en met elkaar (nieuwe) betekenis geven aan locaties. Dat is belangrijk in een decennium waarin Haarlemmermeer gaat groeien, ofwel gaat verstedelijken. Verbinding met de lokale identiteiten -wijken en kernen- betekent programmering op verschillende locaties. Georganiseerde participatie en luisteren naar behoeften, dat wil zeggen het aanjagen van reflectief burgerschap is, belangrijk in een polariserende samenleving. Meer dan ooit speelt: "u wordt gezien en gehoord."

C.architectuur ontwikkelt activiteiten voor een breed publiek, lokaal en nationaal: jongeren, experts, bedrijven en bewoners. De exposities, dialogen, expertmeetings en workshops krijgen een extra accent tijdens de Dag van de Architectuur, Open Monumentendag en Stellingmaand. Op individueel niveau voorziet C.architectuur in de groeiende behoefte om verdiepend te lezen, te luisteren en te kijken. De website groeit met artikelen, columns, video-presentaties en podcasts vanuit een diversiteit aan (ervarings)deskundigen en alle leeftijden. C.-breed is er ruimte voor aanhaken op inhoud, activiteit en expertise.

Het scholenprogramma Leren in de Metropo(o)lder heeft een solide basis vanuit co creatie met externe 'opdrachtgevers' en de school. Erfgoed heeft een plaats in het CKV programma. Meerdaagse Makathons spelen in op de toenemende vraag vanuit het veld en kennisinstellingen naar ontwerpend onderzoek met jongeren.

C.architectuur werkt in 2022 en navolgende jaren vanuit de urgentie, actualiteit, vanuit locatie, vanuit specifieke doelgroep, vanuit participatie en samenwerking.

Meerjarige inhoud geeft mensen kans om aan te haken op het eigen tempo. Kansen zijn niet zomaar omgezet in tastbare werkelijkheid, de weg ernaartoe kent vele uitnodigende varianten.

Voorbeelden:

Agrarisch erfgoed – voorbeeld van reflectief burgerschap

Tijdens de Polderlintgesprekken benoemden zowel tachtig- als veertienjarigen de behoefte tot behoud en transformatie van agrarisch erfgoed om de identiteit van de polder te waarborgen, de geschiedenis over te dragen en betekenis voor de toekomst te geven. Deze vraag krijgt vervolg met inventarisatie, participatie met verbeelding en verhalen, met tot slot een aanbeveling aan de gemeente.

Participatie – voorbeeld van actief burgerschap

Participatie als actieve deelname en inbreng krijgt een rol van belang in de voorgenomen dialogen rond de reizende maquette Haarlemmermeer, als verbeelding van de integrale ruimtelijke opgaven die op de samenleving afkomen. De energietransitie heeft een grote urgentie. Het is belangrijk om diverse vormen van participatie in te zetten; luisteren, elkaar begrijpen, kennis delen, verhalen vertellen, ontwerpen, en standpunten uitwisselen zijn in een polariserende samenleving van groot belang. Daarbij is het visualiseren en delen van de opgave een middel: waar we bouwen kan geen groen zijn, waar we samen energie verbruiken, moet de stroom worden opgewekt.

Inhoud 2022

- Haarlemmermeer als maakplaats - betekenis geven aan locatie met bijpassende acties
- Flexibel Wonen – vanuit actief burgerschap en markt
- Safari's HM en MRA- op weg naar gedeelde kennis over nationale opgaven op regionaal niveau
- Laagdrempelige fiets- en wandelroutes - individueel of als groep gelardeerd met verhalen, optredens en lokaal voedsel
- Dag van de Architectuur en Open Monumentendag met en voor jongeren gestalte geven
- Ruimte voor actuele vraag en opgaven.
- Maquette Haarlemmermeer – dialoog, ontwerp en kennis over de energietransitie en erfgoed
- Het Grote Polderlintapijt – participierend verbeelden, kennis delen, narratief opbouwen, samen zijn

7. Sociaal Domein

Algemeen

C. staat voor een inclusieve samenleving waarin iedereen tot zijn recht komt, ze neemt iedere behoefte om kunst en cultuur met andere domeinen te verbinden serieus.

De C. activiteiten zijn een belangrijk onderdeel van de algemene voorzieningen in de sociale basisinfrastructuur. C. heeft als onderdeel van haar programma al jaren activiteiten en diensten voor kwetsbare groepen in de Haarlemmermeerse samenleving. Kunst en cultuur is er voor iedereen, niet slechts diegene die het kunnen betalen of er zonder beperking van kunnen genieten. In 2022 versterkt C. deze activiteiten en diensten verder en wordt er vaker en verder buiten de eigen muren gekeken. De diverse functies binnen de C. organisatie vervullen hierin ieder hun specifieke rol en werken nauw samen. Bovendien werkt C. samen met een aantal organisaties op het gebied van sport, zorg en welzijn. Deze organisaties (Ons Tweede Thuis, RIBW, Roads, Spirit, MeerWaarde, Maatvast, Team Sportservice, Stichting Thuiszorg Gehandicapt, MEE, GGZ, Sociaal Team Nieuw-Vennep, ROC van Amsterdam, Nova College, Het Spaarne Gasthuis, Gemeente Haarlemmermeer, Vluchtelingenwerk, GGZ in Geest, Roads, RIBW, Amstelring Dagbesteding, Vrijwilligerscentrale Haarlemmermeer voor Elkaar, Stichting PCSOH, Westerkim en Horizon, Mantelzorg) komen regelmatig in het C. gebouw aan het Raadhuisplein samen als 'Groep samenwerken sociaal domein'. C. en de gemeente Haarlemmermeer maken onderdeel uit van deze groep. Hier komen mooie samenwerkingsinitiatieven uit voort, zo worden sinds een aantal jaar vakantieactiviteiten voor (kwetsbare) groepen door verschillende aanbieders in Haarlemmermeer gebundeld in een vakantiekalender.

In 2022 hoopt C. haar spilfunctie voor het verbinden van kunst en cultuur met activiteiten van zorg en welzijn op te pakken in het project Meemakers. Kern van het project is het uitvoeren van pilots van samenwerkende organisaties voor cultuur en zorg en welzijn. De pilots zijn altijd een antwoord op een vraag van inwoners van Haarlemmermeer. Ook participeert C. actief in het regionaal gezondheid preventieakkoord. Belangrijk hierbij is de bewustwording van inwoners van wat kunst en cultuur voor welzijn en gezondheid kan betekenen.

C.bibliotheek

Door trainingen, cursussen en activiteiten met andere partijen en partners te organiseren wil C.bibliotheek volwassenen bereiken en helpen met verbetering van de taalvaardigheid en toegang tot informatie geven. Dit geldt voor zowel taal als op digitaal gebied. Het bijwonen van bijeenkomsten en opdoen van leerervaringen geeft zelfvertrouwen en toenemende zelfredzaamheid. C.bibliotheek heeft openbare laagdrempelige voorzieningen in vijf gebouwen en hanteert ruime openingstijden. Deze worden in toenemende mate gebruikt voor activiteiten met een sociaal, maatschappelijk en/of cultureel karakter.

De meeste activiteiten met een sociaal maatschappelijk karakter vinden plaats in C.bibliotheek Centrale. Om de verbindingen in de andere regio's te versterken, zijn we voornemens om een aantal activiteiten ook aan te bieden in C.bibliotheek Nieuw-Vennep, C.bibliotheek Badhoevedorp en C.bibliotheek Zwanenburg.

Een greep uit de activiteiten vanuit sociaal domein:

- De cursus Klik & Tik, is gericht op de allereerste vaardigheden met de computer.
- De cursus: Werken met de Digitale Overheid, waarbij deelnemers o.a. leren om veilig een DigiD aan te maken.
- Nieuw is de workshop Digivitaler, waarbij de deelnemers leren werken met Digitale zorg. Denk aan het gebruik van hun patiëntendossier of online afspraak maken bij de huisarts of ziekenhuis, herhaalrecepten bij de apotheek digitaal bestellen etc.
- Werk en Inkomen bijeenkomsten: Jobtalk.
- Koffieochtenden met/voor senioren. Het bezoekersaantal varieert, maar omdat de setting intiem is, komt hier echt de doelgroep eenzame ouderen op af. Vaak komt een samenwerkingspartner op bezoek, zoals het Historisch Museum, MeerWaarde, maar er worden ook pub quizzes georganiseerd, die heel populair zijn, of films vertoond.
- Partner in Taalhuis Haarlemmermeer met bijbehorende activiteiten en collectie.
- Digitale oefenprogramma's taal, rekenen, geld, gezondheid, mediawijsheid en informatie: staan aan alle inwoners van Haarlemmermeer ter beschikking veelal via de website.
- VoorleesExpress – voorlezen in taalarme gezinnen i.s.m. MeerWaarde.
- Faciliteren diverse inloopsprekuren, zoals bijvoorbeeld het Pensioensprekuren, het belastingsprekuren i.s.m. MeerWaarde en de digitale spreekuren, waarbij klanten terecht kunnen met alle vragen over de digitale dienstverlening van C.bibliotheek (e-books, online verlengen en reserveren). Nieuw is het Informatiepunt Digitale Overheid (C.IDO), waarbij informatie wordt gegeven over digitale dienstverlening van overheidsinstanties, maar ook vragen over bijvoorbeeld de Corona-app en Donorregistratie kunnen worden beantwoord.
- Regelmatige informatiebijeenkomsten in samenwerking met partners met steeds een specifiek thema.
- Makkelijk Lezen Plein: een speciale collectie en digitale informatie voor kinderen met leesproblemen.
- Bibliotheek aan Huis: voor inwoners die om fysieke redenen zelf niet makkelijk naar C.bibliotheek kunnen komen, worden de boeken thuisbezorgd.
- Studiebieb: huiswerkbegeleiding en bijles voor leerlingen met een leerachterstand. Vanaf groep 6 basisschool t/m 6 VWO. In samenwerking met Stichting Leergeld en gemeente Haarlemmermeer ook voor 60 leerlingen uit gezinnen met een minimum inkomen, tweemaal in de week les een jaar lang. Daarnaast is er ook een eenjarig traject voor 52 kwetsbare leerlingen via Meer Primair en de gemeente, eenmaal in de week les.

C.theater

Theateractiviteiten worden over het algemeen goed gevonden en bezocht door senioren. En waar dat, voor de ouderen in kwestie, problematisch wordt om helemaal zelfstandig te doen, zijn er initiatieven om dit proces te stimuleren en te ondersteunen. Zo werken wij op regelmatige basis samen met de stichting Vier het Leven, de Heemstedse Kunst Kring, Amstelring De Seniorenbus en incidenteel met andere ouderenverenigingen.

Aan de aanbodzijde houden we rekening met alle gender, cultureel diverse achtergrond en andere invalshoeken. Alleen worden deze voorstellingen als zelfstandige kunst/cultuurproducten aangeboden en meestal niet in het kader van een informeel of ondersteunend project.

Ons gebouw is rolstoeltoegankelijk en in alle zalen hebben we speciale rolstoelplekken. Mensen met een verstandelijke beperking haken regelmatig aan bij kindervoorstellingen of bij bepaalde grote zaal voorstellingen als populaire muziek of laagdrempelige komieken. Dit wordt in principe ingeschat, gekozen en bepaald door hun ouders/verzorgers.

Incidenteel bieden we wel eens voorstellingen aan die getolkt worden voor slechthorenden, of becommentarieerd en vooraf gevoeld voor slechthorenden. Maar dit is in de meeste gevallen eigenlijk onbetaalbaar om zelf te organiseren, dus daar haken we in de regel aan bij externe aanbieders die zelf het initiatief nemen. Daardoor vindt dit helaas op relatief wisselvallige basis plaats. De keren dat we deelgenomen hebben aan dergelijke projecten was de toeloop overigens klein, dus de behoefte lijkt niet heel groot. Maar we blijven open staan voor dergelijke projecten, want de bezoekers die we er wel mee trokken, waren allen zeer enthousiast.

C.poppodium

Met 'My Generation' willen we in 2022 popmuziek meer naar de zorginstellingen toe brengen. Dus naast de wekelijkse programmering in het poppodium zelf ook programmering op locatie. Zoals beschreven onder het kopje poppodium willen we meer ruimte bieden voor programmering met meer diversiteit. We willen dit realiseren door co-creaties met ambassadeurs uit diverse groepen. Zo willen we in 2022 tweemaal een dansnacht organiseren in samenwerking met de *lhbtqi+* gemeenschap, concertavonden organiseren vanuit een specifieke culturele achtergrond en verder inzetten op urban muziek voor jongeren.

C. creëert samen met Amstelring een nostalgisch cultuurcafé: MyGeneration, een wekelijkse seniorenmiddag met een divers (muziek)programma voor wie nog niet toe is aan de bingo club. Voor ouderen die anderen willen ontmoeten en zich willen laten verrassen door divers cultureel aanbod. Vanuit deze middag is er ook een seniorenkoor ontstaan en een seniorenband gestart. Ook deze vinden doorgang in 2022.

C.kunstencentrum

Het kunstencentrum biedt een zeer gevarieerd en uitdagend programma aan, aansluitend op een brede behoefte en met oog voor talent. Alle mensen, maar juist ook zij met een sociaal zwakkere positie, zoals eenzame ouderen of mensen met een fysieke of geestelijke beperking, hebben veel baat bij een creatieve uitingsvorm in een sociale omgeving. Dergelijke activiteiten komen het best tot zijn recht in intensieve samenwerking met (sociale) partnerorganisaties. Het kunstencentrum ziet haar rol in het sociaal domein als vertegenwoordiger van kunst en cultuur en verbinder tussen organisaties en domeinen, want naast zorg en welzijn zijn ook organisaties voor duurzaamheid en sport aangehaakt. Ook committeren zich diverse commerciële partijen aan de verbindende activiteiten door bijvoorbeeld sponsoring of inzet van expertise. In dit brede kader organiseert of initieert het kunstencentrum activiteiten die aansluiten bij de sociale infrastructuur, zowel op C. locaties als bij de doelgroep in de eigen omgeving.

Het uitgangspunt voor de verbindende sociale activiteiten is: 'inclusief als het kan, exclusief als het moet'. Kunst als verbinder tussen mensen en culturen, met oog voor beperkingen óf juist niet. Zo zijn de 'Extra-cursussen' reguliere cursussen, maar dan exclusief voor een beperkte doelgroep. Een aangepaste vorm speciaal afgestemd op behoeftes en beperkingen van de doelgroep. Onder andere Tekenen en Schilderen, Keramiek, Theater en de 'Beste Band'.

Voor jongeren met een stoornis in het autistisch spectrum wordt de ontmoetingsplaats gamedesign doorgezet. De belangstelling was de eerste edities groot en er zijn vriendschappen ontstaan. Een prachtig programma middenin de belevingswereld van de deelnemers.

De Dagbesteding van C. biedt mensen met een beperking ruimte om zich te ontwikkelen in een dagelijkse routine. Er is een lunchteam dat de medewerkerslunch en andere culinair creatieve uitingen in C. verzorgt. Daarnaast komen drie keer in de week de acteurs van de dagbesteding Theater naar het theaterlokaal. Een specialist van Stichting RAUW voert de dagbesteding uit.

De Sociëteit is een samenwerking met Cordaan. In het Pier Kafé in Nieuw-Vennep worden een paar keer per week ouderen ontvangen voor sociale contacten, diverse vragen, cultuur- en sportaanbod.

Hoofddorp aan Zee is twee keer vier dagen lang kunst en plezier maken op een inspirerende locatie voor kinderen die niet op vakantie kunnen. Kinderen bepalen welke droom zij écht willen maken, de professionele begeleiders uit kunst, educatie, welzijn, sport en techniek helpen hen dit te realiseren. Na de zomerweek worden kinderen, die hun ontdekte talenten verder willen ontwikkelen, geholpen bij toeleiding naar activiteiten bij de verschillende samenwerkingspartners.

In samenwerking met Ons Tweede Thuis verzorgt het kunstencentrum wekelijks muzieklessen tijdens de naschoolse opvang van kinderen uit het speciaal onderwijs.

C. ondersteunt de Summerschool van jonge statushouders in samenwerking met Vluchtelingenwerk tijdens de zomervakantie. In dit project organiseren de jongeren zelf activiteiten, waarmee hun taalvaardigheid verbetert. Naast taal- en rekenles zijn er diverse creatieve en sportieve workshops.

C. werkt samen met Stichting Leergeld zodat ook kinderen van minder draagkrachtige ouders kunnen meedoen aan kunstlessen. Ook onder deze kinderen zijn er die meer dan gemiddeld talent hebben. Met een speciaal fonds, door sponsors bij elkaar gebracht kunnen ook deze kinderen extra lessen volgen en zich op hun niveau ontwikkelen.

Er zijn daarnaast veel projecten die hebben plaatsgevonden in de afgelopen jaren en indien nodig en mogelijk weer zullen plaatsvinden. Bijvoorbeeld: het kunstzinnig coachingsproject 'Beat the Boxes' voor jongeren met een psychische kwetsbaarheid of conversatiegroep het Filosofiecafé voor de hoger opgeleide (eenzame) oudere. Ook wordt er continu gewerkt aan nieuw aanbod voor (nieuwe) sociale groepen om kunst en cultuur voor iedereen bereikbaar te maken en houden en het waar mogelijk beperkingen te slechten en kansen te benutten.

Nawoord

Na twee relatief magere 'corona'-jaren lijkt 2022 dan toch weer een redelijk normaal en volledig jaar te worden. Mogelijk nog met wat 'corona na-ijl-effecten', in de zin van hier en daar aarzelende bezoekers en deelnemers. Mogelijk opnieuw met extra uitdagingen op het gebied van helaas toch weer noodzakelijke bezuinigingen. Maar ook met een nieuw meerjarenbeleid, een nieuwe organisatie, een nieuwe naam- en vormgeving en een volledig nieuwe start, dus.

De wedergeboorte tot C., met 'gewoon' weer een meer dan vol activiteitenprogramma over de gehele linie, van programmering, via educatie, bibliotheek ('kennis & ontwikkeling') tot 'sociaal domein'.

C. is ook in 2022 klaar voor haar evidente rol als duidelijke *spil* voor kunst & cultuur, cultuureducatie, kennis & ontwikkeling en sociaal domein in Haarlemmermeer!

